

**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO/2010 PARA OS CANDIDATOS  
AO CURSO DE EXTENSÃO PERMANENTE – BÁSICO**

A Diretora da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, Professora Gislene Marino Costa, no uso de suas atribuições e de acordo com o regulamento do Curso de Extensão Permanente – BÁSICO, faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições ao Processo Seletivo ESMU/UEMG/2010 do referido curso, segundo o disposto neste Edital.

**1. DAS VAGAS:**

Serão abertas 57 vagas para os Cursos de Extensão Permanente – **Básico Iniciação** e **Básico Fundamental**, distribuídas nas disciplinas Percepção Musical e Instrumento ou Canto, da seguinte forma:

CURSO / Modalidade	VAGAS Percepção Musical	TURNO	HORÁRIO
Básico Iniciação I	18	tarde	2ª. feira 16:15
Básico Iniciação II	10	tarde	3ª. feira 16:15
Básico Fundamental I	18	noite	2ª. feira 18:45
Básico Fundamental II	08	noite	3ª. feira 18:45
Básico Fundamental III	03	noite	4ª. feira 18:45

Instrumentos	VAGAS	
	Básico Iniciação	Básico Fundamental
Canto	02	02
Clarinetas	00	01
Contrabaixo	00	01
Fagote	02	01
Flauta Doce	03	02
Flauta Transversal	02	02
Oboé	00	01
Piano	05	04
Saxofone	04	02
Trombone	00	01
Trompa	01	01
Trompete	01	02
Tuba	00	01
Viola de Orquestra	01	01
Violão	04	03
Violino	02	02
Violoncelo	01	02
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>29</b>

**2. DOS PRÉ-REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO:**

Poderão ingressar no **Curso Básico Iniciação**:

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos e máxima de 25 anos, completados no ano vigente.

Em canto: candidatos com idade mínima de 16 anos e máxima de 29 anos, completados no ano vigente.

Poderão ingressar no **Curso Básico Fundamental**:

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos, completados no ano vigente.

Em canto: candidatos com idade mínima de 16 anos, completados no ano vigente.

### 3. DAS INSCRIÇÕES:

DATA: de 25 de janeiro de 2010 a 05 de fevereiro de 2010.

HORÁRIO: de 09:00 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:00 horas.

LOCAL: Escola de Música / Secretaria dos Cursos de Extensão Permanente  
Rua Riachuelo, 1.321, bairro Padre Eustáquio – Belo Horizonte.

3.1 Após obter as informações e instruções sobre o Processo Seletivo, o candidato deverá retirar um boleto bancário emitido pela Escola de Música, a ser pago e apresentado na Secretaria dos Cursos de Extensão Permanente da ESMU, dentro do prazo e horários determinados acima, para efetivar sua inscrição.

3.2 O valor da taxa de inscrição será de R\$15,00 (quinze reais) e em hipótese alguma será devolvida.

3.3 O não cumprimento de quaisquer dos procedimentos indicados neste Edital impedirá a efetivação da inscrição.

### 4. DA AVALIAÇÃO:

4.1 Formas de avaliação:

**Curso Básico Iniciação I** – para candidatas sem qualquer conhecimento musical:

Teste de habilidade específica e entrevista.

**Curso Básico Iniciação II** – para candidatas com conhecimento musical elementar:

Prova de Percepção Musical (teoria, ditado e solfejo) e Prova de Instrumento ou Canto (consultar programas de Percepção Musical, Instrumentos ou Canto, disponíveis na Biblioteca da ESMU/UEMG e no Anexo deste Edital).

**Curso Básico Fundamental** – para candidatas com conhecimento musical: prova de Percepção Musical (teoria, ditado e solfejo) e prova de Instrumento ou Canto (consultar programas de percepção, instrumentos ou canto, disponíveis na Biblioteca da ESMU/UEMG e no final deste edital).

4.2 Datas e horários das provas:

<b>BÁSICO INICIAÇÃO I</b>	Dia 08/02/2010 às 18:30 horas	Teste de habilidade específica e entrevista
<b>BÁSICO INICIAÇÃO II e BÁSICO FUNDAMENTAL</b>	Dia 09/02/2010 das 18:30 às 21:00 horas	Percepção Musical
	Dia 10/02/2010 às 18:30 horas	Instrumento ou Canto

4.3 Em nenhuma hipótese será autorizada a aplicação de provas em horários diferentes daqueles constantes neste Edital.

4.4 Não serão fornecidas por telefone informações a respeito de datas e horários das provas.

4.5 O prazo de tolerância para o início das provas será de 15 (quinze) minutos. O candidato que chegar após o horário determinado estará impedido de fazer as provas.

4.6 Todos os candidatos necessitam trazer seu respectivo instrumento no dia da prova prática, com exceção dos que se inscreveram para Piano.

4.7 A Escola de Música não exige e nem disponibiliza pianistas correpetidores (acompanhadores) para as provas práticas de instrumentos melódicos e canto. Fica a critério do candidato ao curso **Básico Fundamental**, providenciar ou não o seu pianista correpetidor.

4.8 As Bancas Examinadoras são soberanas em suas decisões. Uma vez divulgado o resultado, não caberá ao candidato nenhum pedido de revisão de provas.

### 5. DA CLASSIFICAÇÃO:

5.1 Será considerado **Classificado** o candidato que obtiver a pontuação mínima prevista - 60% (sessenta por cento) em cada uma das provas.

5.2 Será considerado **Não classificado** o candidato que:

- não obtiver a pontuação mínima prevista - 60% (sessenta por cento) em cada uma das provas;
- obtiver resultado nulo (zero) em quaisquer das provas que integram o Processo Seletivo;
- não comparecer a qualquer uma das provas;
- se utilizar de meios fraudulentos no ato da inscrição ou durante a realização das provas.

5.3 As vagas serão preenchidas pelos candidatos que obtiverem maior pontuação, respeitando-se a disponibilidade de vagas previstas no item 1 deste Edital.

## **6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:**

6.1 O resultado oficial do Processo Seletivo ESMU/UEMG/2010 para o Curso de Extensão Permanente - BÁSICO será divulgado no dia 22 de fevereiro de 2010, nos seguintes locais:

- No endereço eletrônico da UEMG ([www.uemg.br](http://www.uemg.br));
- Na unidade da ESMU/UEMG de Belo Horizonte.

6.2 Em hipótese alguma o resultado será informado por telefone.

## **7. DA MATRÍCULA:**

DATA: dias 24 e 25 de fevereiro de 2010.

HORÁRIO: de 09:00 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:00 horas.

LOCAL: Escola de Música – Rua Riachuelo, 1.321, bairro Padre Eustáquio – Belo Horizonte.

### **7.1 DOCUMENTOS NECESSÁRIOS:**

- a) Requerimento de matrícula (modelo da instituição);
- b) Carteira de identidade (uma fotocópia);
- c) CPF (uma fotocópia);
- d) Certidão de nascimento ou casamento (uma fotocópia);
- e) Duas fotos 3x4, recentes e iguais;
- f) Comprovante de residência.

Obs.: As cópias dos documentos não autenticadas deverão estar acompanhadas dos originais, para conferência.

7.2 A matrícula deverá ser realizada pelo próprio candidato, se maior de idade, ou pelos pais do candidato ou responsável, se o mesmo for menor. Poderá, ainda, ser realizada por terceiros, mediante procuração, acompanhada das respectivas identidades do procurador e do mandante.

7.3 O candidato classificado que não efetivar a matrícula no prazo e na forma prevista neste Edital será considerado desistente e perderá o direito a sua vaga.

7.4 Para as vagas dos desistentes serão convocados os candidatos excedentes, respeitando o limite de vagas oferecidas e a ordem de classificação, até a data limite de 23 de março de 2010.

7.5 Os candidatos excedentes serão contatados por telefone.

7.6 Os alunos matriculados no Curso Básico estarão sujeitos aos horários disponibilizados pela Escola de Música da UEMG.

Belo Horizonte, 08 de janeiro de 2010.

Profa. Gislene Marino Costa  
Diretora da Escola de Música

## **ANEXO - PROGRAMA DAS PROVAS**

### **CURSO BÁSICO INICIAÇÃO I**

Teste de habilidade específica e entrevista.

### **CURSO BÁSICO INICIAÇÃO II**

Provas: Prática de Instrumento ou Canto e Percepção Musical

**Prova I:** PRÁTICA DE INSTRUMENTO OU CANTO: 2 peças eruditas de livre escolha, com leitura por partitura. Execução de duas escalas maiores em movimento ascendente e descendente.

**Prova II:** PERCEPÇÃO MUSICAL (Teoria, ditado e solfejo)

1. LEITURA RELATIVA E LEITURA ABSOLUTA NAS CLAVES DE SOL E DE FÁ.
2. COMPASSO SIMPLES – (Unidade de tempo e unidade de compasso)
3. FIGURAS – semibreve, mínima, semínima, colcheia e suas respectivas pausas.
4. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO em compasso simples, utilizando o pentacorde de Dó maior, combinando as figuras mencionadas no item anterior.
5. LEITURA RÍTMICA.

### **CURSO BÁSICO FUNDAMENTAL**

Provas: Prática de Instrumento ou Canto e Percepção Musical

#### **Prova I: PRÁTICA DE INSTRUMENTO OU CANTO (SUGESTÃO DE REPERTÓRIO)**

#### **CANTO**

##### **Ao 1º ano**

- 1 Estudo do álbum 50 lições opus 9 de G. Concone – estudos de 1 a 4
- 1ª Lição do Método Prático de Canto Italiano de Câmara de N. Vaccai
- 1 Peça erudita de livre escolha

##### **Ao 2º ano**

- 1 Estudo do álbum 50 lições opus 9 de G. Concone – estudos de 5 a 12
- 2ª ou 3ª Lição do Método Prático de Canto Italiano de Câmara de N. Vaccai
- 1 Peça erudita de livre escolha

##### **Ao 3º ano**

- 1 Estudo do álbum 50 lições opus 9 de G. Concone – estudos de 13 a 20
- 1 Lição do Método Prático de Canto Italiano de Câmara de N. Vaccai (n.4 a 6)
- 1 Peça erudita de livre escolha

#### **PIANO** (mais sugestões na Biblioteca da ESMU)

##### **Ao 1º ano**

- 1 Peça erudita de livre escolha
- 1 Peça do Álbum Bach for Beginners (Anna Madalena)
- 1 Estudo

##### **Ao 2º ano**

- 1 Estudo
- 1 Peça de autor estrangeiro
- 1 Peça de autor brasileiro
- 1 Peça do século XX

##### **Ao 3º ano**

- 1 Estudo
- 1 Peça de Bach
- 1 Sonatina
- 1 Peça de autor estrangeiro
- 1 Peça de autor brasileiro
- 1 Peça do século XX

## **VIOLINO**

### **Ao 1º ano**

1 Peça erudita de livre escolha

### **Ao 2º ano**

1 escala com arpejos na primeira posição

Suzuki, vol.1, N. 17, Govotte de Goseec ou 1 peça com mesmo nível de dificuldade.

Suzuki, vol.2, N. 1, Chorus de Judas maccabaeus de Handel ou 1 peça com o mesmo nível de dificuldade.

### **Ao 3º ano**

1 escala com arpejos na primeira posição

1 estudo de Sitt entre os n. 6 e 10 ou 1 estudo de Wolfahrt, n. 31,37 ou 58 ou 1 estudo de Kayser, n. 7 ou 9  
1 peça ou movimento rápido de concerto:

Riending, Oscar: Concertinos Op. 35 em Si menor; Op. 36 em Ré maior; Op. 34 em sol maior

Huber, Adolf: Concertino, Op. Nº. 4 em sol maior

Perlman, George: Indian Concertino, Concertino

Suzuki, Shinichi: Suzuki Violin School, vol. 2

## **VIOLA DE ORQUESTRA**

### **Ao 1º ano**

1 Peça erudita de livre escolha

### **Ao 2º ano**

1 escala com arpejos na primeira posição

Suzuki, vol.1, nº. 17 Govotte de Gossec ou 1 peça com mesmo nível de dificuldade.

Suzuki, vol. 2, nº. 1, Chorus de Judas Maccabaeus de Handel ou 1 peça com o mesmo nível de dificuldade.

### **Ao 3º ano**

1 escala com arpejos na primeira posição

1 estudo de Sitt entre os n.6 e 10 ou 1 estudo de Wolfahrt, n. 31, 37 ou 58 ou 1 estudo de Kayser, n. 7 ou 9  
1 peça ou movimento rápido de concerto:

Riending, Oscar: Concertinos Op. 35 em Si menor; Op. 36 em Ré maior; Op. 34 em Sol maior Huber, Adolf:  
Concertino, Op., nº 4 em Sol maior

Perlman, George: Indian Concertino, Concertino

Suzuki, Shinichi: Suzuki Violin School, vol.2

## **VIOLONCELO**

### **Ao 1º ano**

1 Peça de livre escolha

### **Ao 2º ano**

Escalas na primeira posição nas tonalidades de Do M, Sol M, Ré M e Fá M(segundo o método de B. Marcinkowska);

Uma peça simples para dois violoncelos ou Violoncelo e piano.

### **Ao 3º ano**

Escalas e arpejos na primeira posição nas tonalidades de: Do M, Sol M, Fá M, Si b M, Lá Mi b M;  
Lição nº 50 do método DOTZAUER GRANT vol. 1

## **CONTRABAIXO**

### **Ao 1º ano**

Ernest Mahle – Melodias da Cecília nºs. 1, 2, 3, e 4

### **Ao 2º ano**

Ernest Mahle – Melodias da Cecília nºs. 5 e 6

Benedetto Marcello – Sonata Barroca – 1º movimento

### **Ao 3º ano**

Ernest Mahle – Melodias da Cecília nºs. 7 e 8

Sonata Barroca – Movimento rápido ou lento (a escolher)

## **FLAUTA DOCE**

### **Ao 1º ano**

1 Peça de livre escolha

Tocar a escala na tonalidade da peça escolhida

### **Ao 2º ano**

1 Peça de livre escolha  
Tocar a escala na tonalidade da peça escolhida  
Minueto (Valentim Rothgeber)

### **Ao 3º ano**

Flauta contralto – Ronde (Tielman Susato)  
Flauta soprano – Minueto de Bach

## **FLAUTA TRANSVERSAL**

### **Ao 1º ano**

Vielle Chanson (Ch. Koenchlin)  
Baião (Francisca Aquino)

### **Ao 2º ano**

Bourrée – Sonata em Sol maior (G. F. Haendel)  
Toada (Altino Pimenta)

### **Ao 3º ano**

Minueto II – Sonata em Dó maior (J. S. Bach)  
Modinha (Francisca Aquino)

## **OBOÉ**

### **Ao 1º ano**

Método completo de oboé (Barret) exercício nº. 1 – página 161, volume 2

### **Ao 2º ano**

Método completo de oboé (Barret) exercício nº. 22 – página 166, volume 2

### **Ao 3º ano**

Método completo de oboé (Barret) exercício nº. 5 – página 170, volume 2

## **CLARINETA**

### **Ao 1º ano**

Ponta de areia (Milton Nascimento)  
O caderno (Chico Buarque)

### **Ao 2º ano**

Scenes D' enfants (Schumann)  
Stella by starlight (Victor Young)

### **Ao 3º ano**

Andantino com moto (C. M. von Weber)  
Novelette (N. Gade)

## **FAGOTE**

### **Ao 1º ano**

1 Estudo técnico (Snornicka – volume I)  
1 Peça de Ernest Mahle, do Album Canções da Cecília (nº. 1 ou nº. 2)

### **Ao 2º ano**

1 Estudo técnico (Snornicka – volume II)  
1 Peça: Petit Piece de Emmanuel de Coriolis **ou** Allegro Apassionata de Saint Saens

### **Ao 3º ano**

1 Estudo técnico (Snornicka – volume III)  
1 Sonata de Paul Hindemith **ou** Valsa Ingênuas de Francisco Mignone

## **SAXOFONE**

### **Ao 1º ano**

Exercícios nºs. 91, 93 (andamento de livre escolha) – método: L'Alphabet Du Saxophoniste  
1 Peça livre escolha (sugestão: música popular ou erudita ou pequeno exercício)

### **Ao 2º ano**

Exercícios nºs. 96, 117 (obs: andamento de livre escolha) método: L'Alphabet Du Saxophoniste  
1 Peça brasileira livre escolha (sugestão: música popular ou erudita)  
1 Peça – Reves D'ENTANT de Eugène Bozza

### **Ao 3º ano**

Exercícios nºs. 6,5 (mais melódicos para expressar) Método: vingt – Quatre Etudes Faciles Marcel Mule  
1 Peça CHANSON A BERCEUR Eugène Bozza  
1 Peça brasileira livre escolha (sugestão: música popular ou erudita)

## **TROMPETE**

### **Ao 1º ano**

Sonatine – J. E. der Wolf

Moderato – J.E. der Wolf

### **Ao 2º ano**

Romanze – Max Regger

Serenate – Octave Grillaert

### **Ao 3º ano**

Trumpete Tango – Willy Schobben

Largo e Allegro – G. Partini

## **TROMPA**

### **Ao 1º ano**

1 Peça de livre escolha

Escala de Dó maior e arpejo em 1 oitava do Dó 3 ao Dó 4

### **Ao 2º ano**

1 Peça de livre escolha

1 Estudo – Maxime – Alphonso Volume I

Escala de Dó maior e arpejo em 1 oitava do Dó 3 ao Dó 4

### **Ao 3º ano**

1 Peça de livre escolha

1 Estudo – Máxime – Alphonso Volume I

Escala de Sol maior e arpejo em 2 oitavas do Sol 2 ao Sol 4

## **TROMBONE**

Os candidatos deverão apresentar uma escala em qualquer tonalidade (livre escolha), numa extensão de duas oitavas, utilizando, no trecho ascendente, a dinâmica *fortíssimo* e a articulação *legato*, e, no trecho descendente, a dinâmica *pianíssimo* e a articulação *staccato*.

## **TUBA**

### **Ao 1º ano**

1 Peça de livre escolha

## **VIOLÃO**

### **Ao 1º ano**

1 Peça de livre escolha

### **Ao 2º ano**

Estudo 3 (F. Sor) – Estudos para o primeiro ano de violão – Isaías Sávio

Estudo 1 (L. Brouwer) – Estudos simples – E. MAX ESCHIG

### **Ao 3º ano**

Estudo 6 (L. Brouwer) – Estudos simples – Ed. MAX ESCHIG

Op. 31 nº 5 (F. Sor) – Estudo 15 do livro:

100 Graded Classical Guitar Studies – Frederick Noad

## **Prova II: PERCEPÇÃO MUSICAL**

### **Ao 1º ano**

1. LEITURA RELATIVA E LEITURA ABSOLUTA NAS CLAVES DE SOL E DE FÁ.

2. COMPASSO SIMPLES – (Unidade de tempo e unidade de compasso)

3. FIGURAS – semibreve, mínima pontuada, mínima, semínima pontuada, semínima, colcheia, semicolcheia e suas respectivas pausas.

4. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO em compasso simples, utilizando a escala de Dó maior, combinando as figuras mencionadas no item anterior.

5. LEITURA RÍTMICA.

## **Ao 2º ano**

### 1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:

- Pauta (linhas suplementares)
- Barra simples, barra dupla.
- Claves de Sol, Fá (3ª e 4ª linha), Dó (1ª, 2ª, 3ª e 4ª linha); (Leitura relativa – leitura absoluta)
- Figuras e pausas (todas – quadro comparativo de valores)  
(Observar a estética das hastes das notas na pauta)
- Ponto de aumento ao lado de figuras positivas e negativas
- Ligadura de união – ligadura de expressão.

### 2. COMPASSOS SIMPLES (Unidade de tempo e unidade de compasso):

- Binários, ternários e quaternários (tempos forte e fraco)
- Noções de síncope e contratempo
- Anacruse.

### 3. ACIDENTES MUSICAIS:

- Dobrado bemol – bemol – bequadro – sustenido – dobrado sustenido

### 4. SEMITOM DIATÔNICO – SEMITOM CROMÁTICO – TOM

### 5. ESCALA MODELO DE DÓ MAIOR (verificando a formação por tons e semitons)

### 6. FORMAÇÃO DAS ESCALAS MAIORES COM SUSTENIDOS E BEMÓIS POR TONS E SEMITONS (nome dos graus da escala).

### 7. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO explorando os conteúdos teóricos. Realizados em compassos simples, tonalidade maior, na extensão de uma oitava, utilizando figuras até semicolcheias.

### 8. LEITURA RÍTMICA.

## **Ao 3º ano**

### 1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:

- Barra dupla, *ritornello*, casa 1, casa 2, *coda* e *segno*, sinais de abreviatura ou sinais de repetição, sinais de indicação de andamento e dinâmica, linha de 8ª, sinais de expressão.

### 2. COMPASSOS SIMPLES E COMPASSOS COMPOSTOS (Unidade de tempo e unidade de compasso)

### 3. ESTRUTURAS RÍTMICAS:

- Quiálteras por aumento
- Síncopes e contratempos (no tempo e parte de tempo)

### 4. INTERVALOS SIMPLES: justos, maiores, aumentados, menores e diminutos.

### 5. ESCALAS MAIORES E ESCALAS RELATIVAS MENORES (natural, harmônica e melódica).

### 6. ARMADURAS DE TODAS AS TONALIDADES MAIORES E MENORES.

### 7. GRAUS TONAIIS E GRAUS MODAIS

### 8. ARPEJOS E TRÍADES PERFEITO MAIOR E PERFEITO MENOR.

### 9. NOÇÕES DE TRANSPOSIÇÃO MELÓDICA (explorando a prática da leitura relativa e absoluta).

### 10. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO explorando os conteúdos teóricos. Realizados em compassos simples ou compostos, em tonalidade maior ou menor, na extensão de uma oitava e meia, utilizando figuras até semicolcheias, suas pausas e quiálteras por aumento).

### 11. DITADO HARMÔNICO – tríades maiores e menores no estado fundamental.

### 12. AÇÃO COMBINADA A DUAS PARTES.