



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Coordenadoria de Bolsas de Extensão e Registro

Comunicação UEMG/COBER nº. 124/2026

Belo Horizonte, 22 de junho de 2026.

DITAL PROEX 23/2026
SELEÇÃO DE ESTUDANTES PARA O PROJETO ESMU EM CARMO DA MATA

RETIFICAÇÃO Nº 1

Onde se lê:

1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O Projeto “ESMU EM CARMO DA MATA” propõe uma série de apresentações de música instrumental/vocal que busca democratizar, valorizar e promover experiências musicais que raramente estão disponíveis para o público. O projeto prevê, ao longo do ano de 2026, oito recitais a serem realizados em Carmo da Mata - MG e um concerto da Orquestra Sinfônica da ESMU/UEMG na mesma cidade. O repertório abrangerá diversos gêneros musicais que vão do clássico ao contemporâneo, incluindo jazz, música brasileira instrumental, chorinho e MPB. A iniciativa visa levar ao público regional apresentações de alto nível artístico, promovendo a valorização da formação musical universitária e a democratização do acesso à música erudita e popular de qualidade por meio da interiorização das atividades da ESMU/UEMG.

Leia-se:

1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O Projeto “ESMU EM CARMO DA MATA” propõe uma série de apresentações de música instrumental/vocal que busca democratizar, valorizar e promover experiências musicais que raramente estão disponíveis para o público. O projeto prevê, ao longo do ano de 2026, oito recitais a serem realizados em Carmo da Mata - MG, e concertos da Orquestra Sinfônica da ESMU/UEMG, em Carmo da Mata e Belo Horizonte. O repertório abrangerá diversos gêneros musicais que vão do clássico ao contemporâneo, incluindo jazz, música brasileira instrumental, chorinho e MPB. A iniciativa visa levar ao público regional apresentações de alto nível artístico, promovendo a valorização da formação musical universitária e a democratização do acesso à música erudita e popular de qualidade por meio da interiorização das atividades da ESMU/UEMG.

Onde se lê:

3. REQUISITOS PARA PARTICIPAÇÃO NO PROGRAMA

Leia-se:

3. REQUISITOS PARA PARTICIPAÇÃO NO PROJETO

Onde se lê:

Tabela 4 – Itens da prova prática

Itens a serem julgados	Pontuação máxima
a) Peça de livre escolha	33
b) Leitura à primeira vista	33
c) Excertos: Beethoven, Sinfonia No. 1	34
Total	100 pontos

Leia-se:

Tabela 4 – Itens da prova prática

Itens a serem julgados	Pontuação máxima
a) Peça de livre escolha	33
b) Leitura à primeira vista	33
c) Excertos - Beethoven, Sinfonia No. 1 para os músicos da orquestra; <i>Maria, Maria, Rua Ramalhete</i> e <i>Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor</i> , para guitarrista/violonista popular.	34
Total	100 pontos

ANEXO ÚNICO – Prova Prática**Onde se lê:**

Resumo — Músicos Populares (Guitarra/violão e piano/teclado)	Pontuação
a) Peça de livre escolha	33
b) Leitura de cifra à primeira vista	33
c) Excertos do repertório do concerto	34
TOTAL	100 pontos

Leia-se:

Resumo — Músicos Populares (Piano/teclado)	Pontuação
a) Peça de livre escolha	33
b) Leitura de cifra à primeira vista	33
c) Excertos das canções <i>Maria, Maria, Rua Ramalhete</i> e <i>Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor</i>	34
TOTAL	100 pontos

Onde se lê:**Tipo I — Instrumentistas de Orquestra**

Aplicável a: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta transversal, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, tímpano e percussão.

Leia-se:**Tipo I — Instrumentistas de Orquestra**

Aplicável a: viola, fagote, trompa, tímpano e percussão

Onde se lê:**c) Excertos — Sinfonia nº 1 de Beethoven — 34 pontos**

Os excertos por naipe serão divulgados com antecedência junto ao edital.

Leia-se:**c) Excertos - Sinfonia nº 1 de Beethoven (com acréscimo de *Maria, Maria, Rua Ramalhete* e *Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor*, para timpanista/percussionista) – 34 pontos**

Os excertos por naipe serão divulgados de acordo com o cronograma constante no edital.

Onde se lê:

Obs.: Os excertos específicos por naipe e instrumento serão publicados como anexo ao edital.

Leia-se:

Obs.: Os excertos específicos por naipe e instrumento serão disponibilizados na biblioteca da ESMU/UEMG, de acordo com o edital.

Onde se lê:

Tipo II — Músicos Populares

Aplicável a: guitarra/violão popular e piano popular/teclado.

Leia-se:

Tipo II — Músicos Populares

Aplicável a: piano popular/teclado.

Onde se lê:

c) Excertos do repertório do concerto — 34 pontos

Os excertos serão retirados do repertório da segunda parte do concerto (obras do Clube da Esquina e de Ary Barroso) e divulgados com antecedência no edital.

Leia-se:

c) Excertos do repertório do concerto — 34 pontos

Os excertos serão retirados do repertório da segunda parte do concerto (canções *Maria, Maria, Rua Ramallete* e *Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor*) e divulgados de acordo com o cronograma constante no edital.

Moacyr Laterza Filho

Pró-Reitor de Extensão



Documento assinado eletronicamente por **Moacyr Laterza Filho, Pró-Reitor(a)**, em 22/06/2026, às 15:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **142692929** e o código CRC **2399CDF6**.