



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Coordenadoria de Bolsas de Extensão e Registro

Comunicação UEMG/COBER nº. 123/2026

Belo Horizonte, 22 de junho de 2026.

EDITAL PROEX 24/2026

SELEÇÃO DE COLABORADORES EXTERNOS PARA O PROJETO ESMU EM CARMO DA MATA

RETIFICAÇÃO Nº 2

Onde se lê:

1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O Projeto “ESMU EM CARMO DA MATA” propõe uma série de apresentações de música instrumental/vocal que busca democratizar, valorizar e promover experiências musicais que raramente estão disponíveis para o público. O projeto prevê, ao longo do ano de 2026, oito recitais a serem realizados em Carmo da Mata - MG e um concerto da Orquestra Sinfônica da ESMU/UEMG na mesma cidade. O repertório abrangerá diversos gêneros musicais que vão do clássico ao contemporâneo, incluindo jazz, música brasileira instrumental, chorinho e MPB. A iniciativa visa levar ao público regional apresentações de alto nível artístico, promovendo a valorização da formação musical universitária e a democratização do acesso à música erudita e popular de qualidade por meio da interiorização das atividades da ESMU/UEMG.

Leia-se:

1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O Projeto “ESMU EM CARMO DA MATA” propõe uma série de apresentações de música instrumental/vocal que busca democratizar, valorizar e promover experiências musicais que raramente estão disponíveis para o público. O projeto prevê, ao longo do ano de 2026, oito recitais a serem realizados em Carmo da Mata - MG, e concertos da Orquestra Sinfônica da ESMU/UEMG, e Carmo da Mata e Belo Horizonte. O repertório abrangerá diversos gêneros musicais que vão do clássico ao contemporâneo, incluindo jazz, música brasileira instrumental, chorinho e MPB. A iniciativa visa levar ao público regional apresentações de alto nível artístico, promovendo a valorização da formação musical universitária e a democratização do acesso à música erudita e popular de qualidade por meio da interiorização das atividades da ESMU/UEMG.

Onde se lê:

3.2 Poderão se candidatar ao presente Edital profissionais com notório saber nas áreas instrumentais específicas, listadas na Tabela 1;

Leia-se:

3.2 Poderão se candidatar ao presente Edital profissionais com notório saber e relevante atuação nas áreas instrumentais específicas listadas na Tabela 1, no caso de músicos, e profissionais da música com experiência em produção e gestão, no caso do produtor local

Onde se lê:

5.2.2 Os documentos abaixo deverão ser anexados no próprio formulário de inscrição **em formato pdf ou imagem:**

- a) Cópia do Documento de Identidade e CPF;
- b) Comprovantes de experiência em orquestra em seu respectivo instrumento;

Leia-se:

5.1.3 Os documentos abaixo deverão ser anexados no próprio formulário de inscrição em formato pdf ou imagem :

- a) Cópia do Documento de Identidade e CPF;
- b) Comprovantes de experiência em orquestra em seu respectivo instrumento (para músicos);
- c) Comprovantes de experiência em gestão e produção.

Onde se lê:

7.2.1 O processo de avaliação dos músicos consistirá de prova prática com os seguintes itens:

- a) Peça de livre escolha
- b) Leitura à primeira vista
- c) Excertos - Beethoven, Sinfonia No. 1 (ou repertório que será executado no concerto)

Leia-se:

7.2.1 O processo de avaliação dos músicos consistirá de prova prática com os seguintes itens:

- a) Peça de livre escolha
- b) Leitura à primeira vista
- c) Excertos - Beethoven, Sinfonia No. 1 para os músicos da orquestra e percussionista/timpanista; *Maria, Maria, Rua Ramallete* e *Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor*, para pianista/tecladista e percussionista/timpanista.

Onde se lê:

7.4.1 O Anexo 1 traz todos os critérios de avaliação aplicáveis às provas práticas, incluindo baremas de atribuição de pontos por quesito.

Leia-se:

7.4.1 O Anexo Único traz todos os critérios de avaliação aplicáveis às provas práticas, incluindo baremas de atribuição de pontos por quesito.

Onde se lê:

7.6.2 Em caso de empate na pontuação obtida pelos candidatos, o desempate dar-se-á utilizando, sucessivamente, os seguintes critérios:

- a) O candidato com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, conforme estabelece o parágrafo único do art. 27 da Lei Federal nº. 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
- b) O candidato com maior nota na prova prática (parte c)
- c) O candidato com maior nota na prova prática (parte a)
- d) O candidato com maior nota na prova prática (parte b)
- e) O candidato com maior nota no histórico escolar;
- f) O candidato em período mais próximo do término do curso;
- g) O candidato com maior idade.

Leia-se:

7.6.2 Em caso de empate na pontuação obtida pelos candidatos para as vagas de músicos, o desempate dar-se-á utilizando, sucessivamente, os seguintes critérios:

- a) O candidato com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, conforme estabelece o parágrafo único do art. 27 da Lei Federal nº. 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
- b) O candidato com maior nota na prova prática (parte c - excertos);
- c) O candidato com maior nota na prova prática (parte a - peça de livre escolha);
- d) O candidato com maior nota na prova prática (parte b - leitura à primeira vista);
- e) O candidato com maior idade.

Acrescenta-se:

7.6.3 Em caso de empate na pontuação obtida pelos candidatos para a vaga de produtor local, o desempate dar-se-á utilizando, sucessivamente, os seguintes critérios:

- a) O candidato com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, conforme estabelece o parágrafo único do art. 27 da Lei Federal nº. 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
- b) O candidato com maior nota em produção de eventos (parte f);
- c) O candidato com maior nota em experiência em gestão (parte g);
- d) O candidato com maior idade.

ANEXO ÚNICO – Prova Prática

Onde se lê:

Resumo — Músicos Populares (Guitarra/violão e piano/teclado)	Pontuação
a) Peça de livre escolha	33
b) Leitura de cifra à primeira vista	33
c) Excertos do repertório do concerto	34
TOTAL	100 pontos

Leia-se:

Resumo — Músicos Populares (Piano/teclado)	Pontuação
a) Peça de livre escolha	33
b) Leitura de cifra à primeira vista	33
c) Excertos das canções Maria, Maria, Rua Ramalhete e Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor	34
TOTAL	100 pontos

Onde se lê:

Tipo I — Instrumentistas de Orquestra

Aplicável a: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta transversal, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, tímpano e percussão.

Leia-se:

Tipo I — Instrumentistas de Orquestra

Aplicável a: viola, fagote, trompa, tímpano e percussão

Onde se lê:

c) Excertos — Sinfonia nº 1 de Beethoven — 34 pontos

Os excertos por naipe serão divulgados com antecedência junto ao edital.

Leia-se:

c) Excertos - Sinfonia nº 1 de Beethoven (com acréscimo de *Maria, Maria, Rua Ramalhete e Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor*, para timpanista/percussionista) – 34 pontos

Os excertos por naipe serão divulgados de acordo com o cronograma constante no edital.

Onde se lê:

Obs.: Os excertos específicos por naipe e instrumento serão publicados como anexo ao edital.

Leia-se:

Obs.: Os excertos específicos por naipe e instrumento serão disponibilizados na biblioteca da ESMU/UEMG, de acordo com o edital.

Onde se lê:

Tipo II — Músicos Populares

Aplicável a: guitarra/violão popular e piano popular/teclado.

Leia-se:

Tipo II — Músicos Populares

Aplicável a: piano popular/teclado.

Onde se lê:

c) Excertos do repertório do concerto — 34 pontos

Os excertos serão retirados do repertório da segunda parte do concerto (obras do Clube da Esquina e de Ary Barroso) e divulgados com antecedência no edital.

Leia-se:

c) Excertos do repertório do concerto — 34 pontos

Os excertos serão retirados do repertório da segunda parte do concerto (canções *Maria, Maria, Rua Ramallete* e *Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor*) e divulgados de acordo com o cronograma constante no edital.

Moacyr Laterza Filho

Pró-Reitor de Extensão



Documento assinado eletronicamente por **Moacyr Laterza Filho, Pró-Reitor(a)**, em 22/06/2026, às 15:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **142683852** e o código CRC **9B82A3EE**.