



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Coordenadoria de Bolsas de Extensão e Registro

Comunicação UEMG/COBER nº. 162/2026

Belo Horizonte, 03 de agosto de 2026.

EDITAL Nº 8/2026
PROGRAMA DE APOIO A PROJETOS DE EXTENSÃO DA UEMG - PAEx/UEMG
SELEÇÃO DE ESTUDANTES PARA PROJETOS ESTRATÉGICOS EM DESENVOLVIMENTO NAS UNIDADES ACADÊMICAS DA UEMG

RETIFICAÇÃO Nº 1

Onde se lê:

5.1.1 O período de inscrições será de 21/07/2026 a 27/07/2026;

Leia-se:

5.1.1 O período de inscrições será de 21/07/2026 a 10/08/2026;

Onde se lê:

Tabela 1 - Distribuição de bolsas para estudante

Unidade Acadêmica da UEMG	Nome do Projeto	Nome do Professor Coordenador	Número de Bolsas	Curso de Graduação desejado
Escola de Música	Montador para os grupos musicais da Escola de Música	Marcelo de Magalhães Cunha	1	LIM ou BAC ou LEM
Escola de Música	Grupo Experimental de Ópera da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (GEO ESMU-UEMG).	Diego de Almeida Pereira; Daiana de Oliveira Melo.	3	LIM ou BAC
Escola de Música	Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG	Aline Azevedo Costa	2	LIM ou BAC ou LEM
Escola de Música	Transcrição braille na Universidade	Renan Ezequias Fernandes	2	LIM ou BAC ou LEM
Escola de Música	Bigband dos alunos da UEMG	Ivan Egídio da Silva Junior	1	LIM ou BAC
Escola de Música	Corpos Corais da Escola de Música da UEMG - Coral do LEM, Coral do BAC, Coral do LIM, Coro	Vivian Assis Carvalho e Thaís Maura Marques	3	LIM ou BAC ou LEM

	Feminino e Coro Masculino			
Escola de Música	Camerata de Violões da ESMU/UEMG	Cláudia Araújo Garcia	2	LIM ou BAC ou LEM
Escola de Música	Orquestra Sinfônica da ESMU	Ulisses Coutinho Amaral	5	LIM ou BAC
TOTAL	19			

Leia-se:

Tabela 1 - Distribuição de bolsas para estudante

Unidade Acadêmica da UEMG	Nome do Projeto	Nome do Professor Coordenador	Número de Bolsas	Curso de Graduação desejado
Escola de Música	Montador para os grupos musicais da Escola de Música	Marcelo de Magalhães Cunha	1	LIM ou BAC ou LEM ou Tecnólogo em produção fonográfica
Escola de Música	Grupo Experimental de Ópera da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (GEO ESMU-UEMG).	Diego de Almeida Pereira; Daiana de Oliveira Melo.	3	LIM ou BAC
Escola de Música	Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG	Aline Azevedo Costa	2	LIM ou BAC ou LEM ou Tecnólogo em produção fonográfica
Escola de Música	Transcrição braille na Universidade	Renan Ezequias Fernandes	2	LIM ou BAC ou LEM ou Tecnólogo em produção fonográfica
Escola de Música	Bigband dos alunos da UEMG	Ivan Egídio da Silva Junior	1	LIM ou BAC
Escola de Música	Corpos Corais da Escola de Música da UEMG - Coral do LEM, Coral do BAC, Coral do LIM, Coro Feminino e Coro Masculino	Vivian Assis Carvalho e Thaís Maura Marques	3	LIM ou BAC ou LEM
Escola de Música	Camerata de Violões da ESMU/UEMG	Cláudia Araújo Garcia	2	LIM ou BAC ou LEM
Escola de Música	Orquestra Sinfônica da ESMU	Ulisses Coutinho Amaral	5	LIM ou BAC

TOTAL	19
-------	----

Onde se lê:

Tabela 2 - Atribuições e perfil da vaga

Grupo	Número de bolsas	Perfil da vaga	Grupo instrumental/vocal/acervo
Montador para os grupos musicais da Escola de Música	1	Montagem e desmontagem de materiais de palco, como cadeiras e estantes.	grupos musicais da ESMU
Grupo Experimental de Ópera da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (GEO ESMU-UEMG).	3	alunos(as) cantores e cantoras líricos(as) da ESMU para atuarem nos ensaios e apresentações	Grupo Experimental de Ópera da ESMU
Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG	2	Tratamento básico de acervos musicais: higienização, inventariação, digitalização e edição de partituras	Núcleo de Acervo da ESMU
Transcrição Braille na Universidade	2	alunos(as) para trabalharem no setor braille da ESMU, auxiliando nas transcrições para o sistema Braille . Espera-se que os candidatos demonstrem domínio da leitura e da escrita em Musicografia Braille e em Braille da língua portuguesa. Serão avaliadas a precisão, compreensão, organização, correção e fidelidade às atividades propostas.	Setor Braille da ESMU
Bigband dos alunos da UEMG	1	Aluno(a) para atuar como instrumentista na formação BIGBAND. Este projeto visa possibilitar aos alunos uma experiência prática com a música popular referente a formação BIGBAND que foca principalmente em um repertório brasileiro e na prática da improvisação musical.	BIGBAND da ESMU
Corpos Corais da Escola de Música da UEMG - Coral do LEM, Coral do BAC, Coral do LIM, Coro	3	alunos(as) para atuarem como cantores(as) no referidos coros da ESMU.	Coral do LEM, Coral do BAC, Coral do LIM, Coro Feminino e Coro Masculino

Feminino e Coro Masculino			
Camerata de Violões da ESMU/UEMG	2	alunos(as) violonistas para atuarem na referida Camerata como instrumentistas.	Camerata de Violões da ESMU
Orquestra Sinfônica da ESMU	5	alunos(as) para atuarem como instrumentistas de orquestra sinfônica, sendo uma (01) vaga para cada um dos seguintes instrumentos: violino, fagote, viola, oboé e contrabaixo.	Orquestra Sinfônica da ESMU

Leia-se:

Tabela 2 - Atribuições e perfil da vaga

Grupo	Número de bolsas	Perfil da vaga	Grupo instrumental/vocal/acervo
Montador para os grupos musicais da Escola de Música	1	Montagem e desmontagem de materiais de palco, como cadeiras e estantes.	grupos musicais da ESMU
Grupo Experimental de Ópera da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (GEO ESMU-UEMG).	3	atividades de performance musical (canto) do repertório proposto e assistência de produção dos espetáculos do Grupo. participar regularmente dos ensaios do Grupo (quintas-feiras, das 18h50 às 22h25, nas dependências da ESMU – Unidade Padre Eustáquio); estar devidamente preparado para os ensaios, com segurança técnico-musical das suas partes do repertório; auxiliar na dinâmica dos ensaios destinados à montagem dos espetáculos; ter disponibilidade e auxiliar na preparação e montagem de todos os espetáculos agendados, bem como na divulgação, visitas técnicas e no registro de imagem e de som deles;	Grupo Experimental de Ópera da ESMU
Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG	2	Tratamento básico de acervos musicais: higienização, inventariação,	Núcleo de Acervo da ESMU

		digitalização e edição de partituras	
Transcrição Braille na Universidade	2	alunos(as) para trabalharem no setor braille da ESMU, auxiliando nas transcrições para o sistema Braille . Espera-se que os candidatos demonstrem domínio da leitura e da escrita em Musicografia Braille e em Braille da língua portuguesa. Serão avaliadas a precisão, compreensão, organização, correção e fidelidade às atividades propostas.	Setor Braille da ESMU
Bigband dos alunos da UEMG	1	Aluno(a) para atuar como instrumentista na formação BIGBAND. Este projeto visa possibilitar aos alunos uma experiência prática com a música popular referente a formação BIGBAND que foca principalmente em um repertório brasileiro e na prática da improvisação musical.	BIGBAND da ESMU
Corpos Corais da Escola de Música da UEMG - Coral do LEM, Coral do BAC, Coral do LIM, Coro Feminino e Coro Masculino	3	alunos(as) para atuarem como cantores(as) no referidos coros da ESMU.	Coral do LEM, Coral do BAC, Coral do LIM, Coro Feminino e Coro Masculino
Camerata de Violões da ESMU/UEMG	2	alunos(as) violonistas para atuarem na referida Camerata como instrumentistas.	Camerata de Violões da ESMU
Orquestra Sinfônica da ESMU	5	alunos(as) para atuarem como instrumentistas de orquestra sinfônica, sendo uma (01) vaga para cada um dos seguintes instrumentos: violino, fagote, viola, oboé e contrabaixo.	Orquestra Sinfônica da ESMU

Onde se lê:

7. ANÁLISE E CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

7 . 1 A seleção do bolsista será feita por uma Comissão de Avaliadores, composta pelo(s) coordenador(es) dos respectivos Grupos de Extensão, pelo coordenador do Núcleo de Acervos e por professores convidados, se

necessário.

7.2 A seleção dos bolsistas dos Grandes Grupos Instrumentais ocorrerá nos seguintes horários e local:

- a) Big Band - ocorrerá no dia **05/08/2026**, a partir das 17h, na Escola de Música da UEMG, sala 24;
- b) Camerata de Violões - ocorrerá no dia **04/08/2026**, a partir das 10h, na sala 16;
- c) Corpos Corais - ocorrerá no dia **07/08/2026**, a partir das 09h30, na Escola de Música da UEMG, sala 23;
- d) GEO (Grupo Experimental de Ópera da ESMU-UEMG) - ocorrerá no dia **07/08/2026**, 6ª feira, a partir das 14h30, na Escola de Música da UEMG, sala 08;
- e) Montador(a) - ocorrerá no dia **03/08/2026**, a partir das 14h, na Escola de Música da UEMG, sala do CENEX;
- f) Núcleo de Acervos - ocorrerá no dia **06/08/2026**, quinta-feira, às 15h, no Núcleo de Acervos (sala 111)
- g) Transcrição Braille - ocorrerá no dia **06/08/2026**, a partir das 13h30, na Escola de Música da UEMG, sala Centro Braille.
- h) Orquestra Sinfônica - ocorrerá no dia **04/08/2026**, a partir das 17h, na Escola de Música da UEMG, sala 24.

Leia-se:

7. ANÁLISE E CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

7.1 A seleção do bolsista será feita por uma Comissão de Avaliadores, composta pelo(s) coordenador(es) dos respectivos Grupos de Extensão, pelo coordenador do Núcleo de Acervos e por professores convidados, se necessário.

7.2 A seleção dos bolsistas dos Grandes Grupos Instrumentais ocorrerá nos seguintes horários e local:

- a) Big Band - ocorrerá no dia **18/08/2026**, 16h, na Escola de Música da UEMG, sala 24;
- b) Camerata de Violões - ocorrerá no dia **18/08/2026**, 10h, na sala 16;
- c) Corpos Corais - ocorrerá no dia **21/08/2026**, a partir das 10h na Escola de Música da UEMG, sala 23;
- d) GEO (Grupo Experimental de Ópera da ESMU-UEMG) - ocorrerá no dia **20/08/2026**, 5ª feira, a partir das 19h, Auditório Fernando coelho - Esmu, Unidade Padre Eustáquio.
- e) Montador(a) - ocorrerá no dia **18/08/2026**, a partir das 14h, na Escola de Música da UEMG, sala do CENEX;
- f) Núcleo de Acervos - ocorrerá no dia **19/08/2026**, às 14:00h, no Núcleo de Acervos (sala 111)
- g) Transcrição Braille - ocorrerá no dia **20/08/2026**, a partir das 13h30, na Escola de Música da UEMG, sala Centro Braille.
- h) Orquestra Sinfônica - ocorrerá no dia **18/08/2026**, a partir das 15h, na Escola de Música da UEMG, sala 24.

Onde se lê:

Tabela 4 - Procedimento da seleção

Big Band	Instrumentista	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca) - Leitura à primeira vista de um excerto ou trecho de uma peça para o instrumento
Camerata de Violões	Instrumentista (violão)/arranjador/montador	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento.
Corpos Corais	Produção, organização e chefia de naipe	- Entrevista - Solfejo à primeira vista de uma peça coral - Leitura à primeira vista simples, ao piano, de uma única voz de uma peça coral, na clave de sol ou na clave de fá
GEO (Grupo Experimental de	Assistente de produção/cantor(a)	- Entrevista; - Apresentação de um trecho (ária, dueto ou trio) da ópera A Flauta Mágica, de W. A. Mozart, que não exceda 3 (três) minutos (no caso de duetos e trios, deverá ser cantada somente a parte correspondente ao papel escolhido);

Ópera (GEO) da ESMU-UEMG)		- Apresentação do coro Heil sei euch Geweihten! da ópera A Flauta Mágica, de W. A. Mozart, na parte correspondente à classificação vocal. (OBS.: as apresentações deverão ser feitas de cor e será permitido o uso de playback para acompanhamento durante a performance.)
Montador para os grupos de extensão – CENEX	Montador de palco para ensaios e apresentações dos grupos musicais da Escola de Música	- Entrevista presencial

Leia-se:

Tabela 4 - Procedimento da seleção

Big Band	Instrumentista	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento (levar 2 cópias da peça para a banca) - Leitura à primeira vista de um excerto ou trecho de uma peça para o instrumento
Camerata de Violões	Instrumentista (violão)/arranjador/montador	- Entrevista - Execução de peça de livre escolha no seu instrumento.
Corpos Corais	Produção, organização e chefia de naipe	- Entrevista - Solfejo à primeira vista de uma peça coral - Leitura à primeira vista simples, ao piano, de uma única voz de uma peça coral, na clave de sol ou na clave de fá
GEO (Grupo Experimental de Ópera (GEO) da ESMU-UEMG)	Assistente de produção/cantor(a)	Entrevista e apresentação de uma ária de ópera de livre escolha, que não exceda o tempo de 3 minutos, cantada de cor e com cena (é facultado o uso de _playback_ para a realização da prova ou a participação de um pianista acompanhador. Em ambos os casos, a responsabilidade será inteiramente da pessoa candidata);
Montador para os grupos de extensão – CENEX	Montador de palco para ensaios e apresentações dos grupos musicais da Escola de Música	- Entrevista presencial

Onde se lê:

12. CRONOGRAMA

Data	Evento
------	--------

20/07/2026	Publicação do Edital
21/07/2026 a 27/07/2026	Período de inscrição
28/07/2026	Divulgação das inscrições
29/07/2026 a 30/07/2026	Período para recebimento de recursos à divulgação das inscrições
31/07/2026	Período para análise de recursos à divulgação das inscrições
31/07/2026	Homologação das inscrições
03/08/2026 a 07/08/2026	Período de seleção dos candidatos
10/08/2026	Divulgação do resultado preliminar na página da UEMG
11/08/2026 a 12/08/2026	Período para recebimento de recursos ao resultado preliminar
13/08/2026	Período para análise de recursos ao resultado preliminar
14/08/2026	Divulgação dos resultados dos recursos e do resultado final na página da UEMG

12.1 FASES DE EXECUÇÃO

Data	Evento
17/08/2026	Início das atividades
21/08/2026	Limite para cadastro do projeto no SIGA Extensão e envio da documentação dos bolsistas para o e-mail editais.proex@uemg.br
Até o dia 20 de cada mês	Limite para recebimento de declaração de frequência dos bolsistas via SEI
A partir do 15º dia útil do mês	Data provável para pagamento das bolsas
31/12/2026	Término das atividades
15/02/2027	Data limite para envio do relatório final

Leia-se:

12. CRONOGRAMA

Data	Evento
20/07/2026	Publicação do Edital
21/07/2026 a 10/08/2026	Período de inscrição
11/08/2026	Divulgação das inscrições
12/08/2026 a 13/08/2026	Período para recebimento de recursos à divulgação das inscrições
14/08/2026	Período para análise de recursos à divulgação das inscrições
14/08/2026	Homologação das inscrições
17/08/2026 a 21/08/2026	Período de seleção dos candidatos
24/08/2026	Divulgação do resultado preliminar na página da UEMG
25/08/2026 a 26/08/2026	Período para recebimento de recursos ao resultado preliminar
27/08/2026	Período para análise de recursos ao resultado preliminar
28/08/2026	Divulgação dos resultados dos recursos e do resultado final na página da UEMG

12.1 FASES DE EXECUÇÃO

Data	Evento
01/09/2026	Início das atividades
09/09/2026	Limite para cadastro do projeto no SIGA Extensão e envio da documentação dos bolsistas para o e-mail editais.proex@uemg.br
Até o dia 20 de cada mês	Limite para recebimento de declaração de frequência dos bolsistas via SEI
A partir do 15º dia útil do mês	Data provável para pagamento das bolsas
31/12/2026	Término das atividades
15/02/2027	Data limite para envio do relatório final

Nágela Aparecida Brandão
Pró-Reitora de Extensão



Documento assinado eletronicamente por **Nágela Aparecida Brandão, Pró-Reitor(a)**, em 05/08/2026, às 15:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **145849786** e o código CRC **2CF0B279**.