

# PROGRAMA DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

## ESCOLA DE MÚSICA

**CURSO:**  
**MÚSICA / BACHARELADO**  
**- HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO**  
**- HABILITAÇÃO EM CANTO**

## PROVA PRÁTICA DE INSTRUMENTO OU CANTO

### INFORMAÇÕES PRELIMINARES:

1. A banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer peça ou estudo, se julgar necessário.
2. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Instrumento** deverá executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor.
3. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Canto** deverá executar todas as obras do programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do candidato.
4. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Canto** deverá entregar uma cópia de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.
5. Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos candidatos na biblioteca da Escola de Música da UEMG.
6. Na Prova de **Instrumento/Canto** serão avaliados o domínio da técnica instrumental/vocal e aspectos interpretativos das obras (estilo, caráter, fluência e expressividade).

### **CANTO**

**Parte A:** Uma peça do período Barroco de um dos seguintes compositores: Bach, J. S.; Händel, G. F.; ou Vivaldi, A.

**Parte B:** Uma peça do período Clássico de um dos seguintes compositores: Mozart, W. A.; Haydn, J.; ou Beethoven, L.

**Parte C:** Um Lied de um dos seguintes compositores: Schumann, R.; Schubert, F.; ou Brahms, J.

**Parte D:** Uma Chanson de um dos seguintes compositores: Fauré, G.; Debussy, C.; ou Duparc, H.

**Parte E:** Uma Canção brasileira de um dos seguintes compositores: Lorenzo Fernandez; Heitor Villa-Lobos; Francisco Mignone; Alberto Nepomuceno; Cláudio Santoro; Marlos Nobre ou Babi de Oliveira.

## **CLARINETA**

**Parte A:** C.M. von Weber - Concertino op.26 (Clarinetas e Orquestra)

**Parte B:** A. Hoffmeister - Concerto para Clarineta e Orquestra (1º e 3º movimentos)

**Parte C:** Leitura à primeira vista

## **CONTRABAIXO**

**Parte A:** Um estudo que inclua a sétima posição de qualquer um dos métodos:  
I. Billé – Corso Prático, vol. III, Ed. Ricordi

F. Simandl – New Method for the Double Bass, book 1, Ed. Carl Fisher

**Parte B:** Dois movimentos de uma Sonata barroca (1 movimento lento e 1 rápido)

## **FAGOTE**

**Parte A:** P. Hindemith – 1º movimento da Sonata para fagote e piano, Ed. Schott

**Parte B:** L. Milde – Estudo n.1 do Método: 25 Estudos Concertantes, Ed. Internacional Music Company

**Parte C:** Uma peça de livre escolha

## **FLAUTA DOCE**

**Parte A:** Flauta Doce Contralto:

F. J. Giesbert - Estudo n.1 “Capriccio, Allegro” do Método Flauta Doce Contralto - III parte

**Parte B:** Flauta Doce Contralto: A. Vivaldi - Movimentos Vivace, Alla Breve, Largo, Allegro ma non presto da Sonata em Sol menor op. 13 n.6

**Parte C:** Uma peça brasileira de livre escolha executada na Flauta Doce Soprano

## **FLAUTA TRANSVERSAL**

**Parte A:** J. S. Bach – 1º movimento (Allegro) da Sonata em Mi b maior

**Parte B:** Taffanel e Gaubert – Estudo progressivo, n.1 (EP1), p.143

**Parte C:** Telemann – Fantasia em Ré menor n.6 para flauta solo

## **OBOÉ**

**Parte A:** Georges Gillet – Estudos para Técnica Avançada do Oboé, n.23

**Parte B:** J. S. Bach - Partita em Sol menor BWV 1013, 2º movimento, Corrente

## **PIANO**

**Parte A:** Um Estudo a escolher entre: Chopin (op. 10 e 25; 3 novos estudos op. póst.); Clementi (Gradus ad Parnassum); Cramer; Debussy; Liszt; Moscheles (op. 70); Moszkowsky (op. 72); Rachmaninov ou Scriabin.

**Parte B:** Uma peça de J. S. Bach a ser escolhida entre:

- Invenções a 3 vozes (sinfonias);
- Prelúdios e Fuguetas (um prelúdio e uma fugueta);
- Prelúdios e Fugas (um prelúdio e uma fuga);
- Suítes Francesas (duas danças).

**Parte C:** Um Movimento vivo de Sonata Clássica

**Parte D:** Uma peça de autor brasileiro

**Parte E:** Uma peça de autor estrangeiro

**Parte F:** Leitura à primeira vista: leitura e execução imediatas de um trecho musical para piano, nas claves de fá e sol, com 16 compassos.

### **SAXOFONE**

**Parte A:** - Peça para instrumento em Mi b: A. Tcherepinnine – 1º movimento da Sonatina Sportive

- Peça para instrumento em Si b: P. Harvey -1º movimento do Concertino para Sax Soprano ou Tenor

**Parte B:** - M. Mule – Estudo n.21 (Método 24 Études Faciles)

- W. Ferling – Estudo n.1 (48 Études para Saxofone)

### **TROMBONE**

**Parte A:** G. Gonella: Exercício n. 8, Método C. Peretti, p.85

**Parte B:** Uma peça de livre escolha

### **TROMPA**

**Parte A:** C. Kopprasch – Estudo n.8 (60 Estudos, Livro 1)

**Parte B:** W. A. Mozart – 1º movimento (Allegro) do Concerto n.3 em Mi bemol maior, K. 447 (Trompa e Orquestra)

**Parte C:** Uma peça de livre escolha

### **TROMPETE**

**Parte A:** Haydn – Concerto em Mib Maior - 2º movimento

**Parte B:** H. L. Clarke – Método Estudos Característicos – Estudo característico n.1, p.13

**Parte C:** A. Petit – Método Completo vol. II – Estudo n.6, p.312

### **TUBA**

**Parte A:** A. V. Blazevich - Estudo n.18

**Parte B:** Leitura à primeira vista

**Parte C:** Uma peça de livre escolha

**Parte D:** Execução de escalas

**Parte E:** Richard Wagner - Trecho Orquestral - Cavalgada das Walquírias

**Parte F:** Hector Berlioz - Marcha Húngara

Observação: O candidato deverá executar todo o programa em Tuba com 4 pistos ou 4 rotores

### **VIOLA DE ORQUESTRA**

**Parte A:** Escala e Arpejo em 3 oitavas (livre escolha)

**Parte B:** Kreutzer – Estudo n. 8 ou 12

**Parte C:** J. S. Bach – Um Prelúdio ou uma Dança escolhidos entre as Suítes

**Parte D:** Um movimento *Allegro* de um Concerto (livre escolha)

## **VIOLÃO**

**Parte A:** H. Villa-Lobos – Um Prelúdio (n. 1,2 ou 5 dos *Cinco prelúdios para violão*)

**Parte B:** J. S. Bach – Uma dança de livre escolha (Suítes BWV 995, 996, 997, 1006)

**Parte C:** Fernando Sor – Estudo n. 13 (Ed. Segóvia)

**Parte D:** Uma peça de livre escolha de autor contemporâneo

**Parte E:** Leitura à primeira vista

## **VIOLINO**

**Parte A:** Uma peça de livre escolha

**Parte B:** Kreutzer – Estudo n.34 ou n.36 (Ed. International, de Ivan Galamian)

**Parte C:** Uma escala e arpejos em 3 oitavas (item n.5 do Carl Flesch)

**Parte D:** 1º movimento, com cadência, do Concerto: W. A. Mozart – n.3, n.4 ou n.5

## **VIOLONCELO**

**Parte A:** J. L. Duport – Estudo n.6, em Sol maior (21 Estudos, Ed. Peters)

**Parte B:** J. S. Bach – Um Prelúdio e uma Dança para violoncelo solo (6 Suítes)

**Parte C:** Uma peça de livre escolha

## **PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL:**

### **1. QUESTÕES TEÓRICAS**

Questões abertas e de múltipla escolha, incluindo análise auditiva, abordando os seguintes aspectos:

#### **1.1 PARÂMETROS DO SOM:**

##### **1.1.1 Duração/ritmo:**

- Pulsação e métrica;
- Figuras / células rítmicas, pausas e relações entre os valores;
- Compassos: simples, compostos e alternados, unidade de tempo e de compasso;
- Estruturas rítmicas em um ou dois planos de altura;
- Superposição de duas ou três linhas rítmicas;

- Ostinatos rítmicos;
- Síncope, contratempo, anacruse, quiálteras, fermata; *staccato*;
- Elementos de agógica: diferenças de andamento, *acellerando* e *rallentando*.

### **1.1.2 Altura:**

- Planos de altura (registros grave, médio e agudo);
- Movimentos sonoros ascendentes e descendentes;
- Estruturas melódicas: pentacordes, arpejos, dentre outras;
- Intervalos simples melódicos e harmônicos e suas inversões, graus conjuntos e disjuntos;
- Leitura absoluta nas claves de sol e fá na 4ª linha;
- Escalas maiores e menores (harmônica, melódica e natural): organização de tons e semitons, graus da escala e suas denominações, intervalos e armaduras de clave;
- Sistemas tonal e modal;
- Tons vizinhos e aspectos melódicos de modulação para tons vizinhos;
- Tons homônimos;
- Tríades: maior, menor, aumentada e diminuta (leitura e reconhecimento auditivo);
- Tríades nas escalas maiores e menores: estado fundamental e suas inversões;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores: I grau/tônica, IV grau/subdominante e V grau/dominante – (reconhecimento auditivo).

### **1.1.3 Timbre:**

- Famílias dos instrumentos;
- Timbres dos instrumentos e dos principais grupos instrumentais (reconhecimento auditivo).

### **1.1.4 Intensidade:**

- Níveis de intensidade, crescendo e decrescendo.
- Sinais de dinâmica

## **1.2. ASPECTOS DA ESTRUTURA MUSICAL:**

- Seções/partes;
- Sinais de repetição;
- Semelhanças e diferenças entre trechos musicais;
- Densidade/rarefação;
- Texturas: monofônica, polifônica e homofônica.

## 2. DITADO

- Ditados melódicos (clave de Sol e Fá na 4ª linha) em tonalidades maiores ou menores.
- Ditados rítmicos em compassos simples ou compostos.

## 3. SOLFEJO E LEITURA RÍTMICA

- Solfejos melódicos (clave de Sol e Fá na 4ª linha), em tonalidades maiores ou menores, realizados com nomes de notas, números ou Dó móvel.
- Solfejos de escalas maiores ou menores harmônicas com nomes de notas, nas formas ascendente e descendente.
- Ação rítmica simples em compassos simples ou compostos.

### BIBLIOGRAFIA:

- BENNET, Roy. Instrumentos da orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).
- \_\_\_\_\_. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).
- \_\_\_\_\_. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).
- MED, Bohumil. Teoria da música, 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.
- WILLEMS, Edgar. Solfejo: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

### CURSO:

## MÚSICA / LICENCIATURA

### - HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO

## PROVA PRÁTICA DE INSTRUMENTO OU CANTO

### INFORMAÇÕES PRELIMINARES:

1. A banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer peça ou estudo, se julgar necessário.
2. O candidato ao Curso de Licenciatura/Instrumento deverá executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor.
3. O candidato ao Curso de Licenciatura/Canto deverá executar todas as obras do programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do candidato.
4. O candidato ao Curso de Licenciatura/Canto deverá entregar uma cópia de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.
5. Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos candidatos na biblioteca da Escola de Música da UEMG.
6. Na Prova de Instrumento/Canto serão avaliados o domínio da técnica instrumental/vocal e aspectos interpretativos das obras (estilo, caráter, fluência e expressividade).

## **CANTO**

**Parte A:** Uma das seguintes peças da Coleção Parisotti (3 volumes) à escolha do candidato:

Pergolesi, G. (att) - Se tu m'ami, se sospiri

Caldara, A. - Sebben Crudele

Scarlatti, A. - Già il sole dal Ganges

Lotti, A. - Pur diceste o bocca bella

**Parte B:** Um Lied de um dos seguintes compositores: Schumann, R. ou Schubert, F.

**Parte C:** Uma Canção brasileira de um dos seguintes compositores: Lorenzo Fernandez; Heitor Villa-Lobos; Francisco Mignone; Alberto Nepomuceno; Cláudio Santoro; Marlos Nobre ou Babi de Oliveira.

## **CLARINETA**

**Parte A:** C. M. von Weber – Concertino op.26 (Clarinetas e Orquestra)

**Parte B:** A. Hoffmeister - Concerto para Clarineta e Orquestra (1º e 3º movimentos)

**Parte C:** Leitura à primeira vista

## **CONTRABAIXO**

**Parte A:** Um Estudo que inclua a quinta posição de qualquer um dos métodos:

I. Billé – Corso Prático, vol. III, Ed. Ricordi

F. Simandl – New Method for the Double Bass, Book 1, Ed. Carl Fisher

**Parte B:** Dois movimentos de uma Sonata barroca (1 movimento lento e 1 rápido)

## **FAGOTE**

**Parte A:** L. Milde – Estudo n.1 – método: 25 Estudos Concertantes – vol.1, Ed. Internacional Music Company.

**Parte B:** Uma peça de livre escolha

## **FLAUTA DOCE**

**Parte A:** Flauta Doce Soprano: E. Mahle – Sonatina Modal

**Parte B:** Flauta Doce Contralto: G. F. Händel – Movimentos: Larghetto, Allegro, Siciliana e Allegro, da Sonata em Fá maior op.1 n.11

## **FLAUTA TRANSVERSAL**

**Parte A:** G. Fauré: Sicilienne – em Sol menor

**Parte B:** J. Andersen – Estudo em Lá menor, op. 41 n.2

**Parte C:** Patápio Silva – Idyllio

## **OBOÉ**

**Parte A:** George Gillet – Estudos para Técnica Avançada do Oboé, n.23

**Parte B:** J. S. Bach - Partita em Sol menor BWV 1013, 2º movimento, Corrente

## **PIANO**

**Parte A:** J. S. Bach – Uma Invenção a duas vozes

**Parte B:** Um movimento vivo de Sonata Clássica

**Parte C:** Uma peça de livre escolha (que não seja do repertório clássico ou barroco)

**Parte D:** Leitura à primeira vista: leitura e execução imediatas de um trecho musical para piano, nas claves de fá e sol, com 16 compassos

## **SAXOFONE**

**Parte A:** Peça para instrumento em Mi b: Robert Planel – Suíte Romantique – 2º movimento – Danseuses

Peça para instrumento em Si b: P. Harvey – 1º movimento do Concertino para Sax Soprano ou Tenor

**Parte B:** Marcel Mule – Exercício n.6, Método 24 Estudos Fáceis

**Parte C:** Uma escala maior (a partir de 3 sustenidos ou 3 bemóis) e sua relativa menor

**Parte D:** Uma peça de livre escolha

## **TROMBONE**

**Parte A:** G. Gonella: Exercício nº 8, Método C. Peretti, p.85

**Parte B:** Uma peça de livre escolha

## **TROMPA**

**Parte A:** W. A. Mozart – 1º movimento (Allegro) do Concerto n.3 em Mi bemol maior K.447 (Trompa e Orquestra)

**Parte B:** Uma peça de livre escolha

## **TROMPETE**

**Parte A:** D. Gatti – Estudo em Lá menor – Alegretto Gracioso (Método, p.78)

**Parte B:** A. Petit – Resumo Melódico (Método vol. II, p.208)

## **TUBA**

**Parte A:** V. Blazevich - Estudo n.20

**Parte B:** Carlos Gomes - Protofania de *O Guarany*

**Parte C:** Uma peça de livre escolha

**Parte D:** Execução de escalas

**Parte E:** Leitura à primeira vista



Observação: O candidato deverá executar todo o programa em Tuba com 4 pistos ou 4 rotores.

### **VIOLA DE ORQUESTRA**

**Parte A:** Uma escala e arpejos (duas oitavas)

**Parte B:** J. S. Bach - Um prelúdio e uma dança (qualquer das suítes para violoncelo)

**Parte C:** F. Mazas – Estudo n.2

**Parte D:** Uma peça de livre escolha

### **VIOLÃO**

**Parte A:** H. Villa-Lobos – Um Prelúdio (dentre os *Cinco prelúdios para violão*)

**Parte B:** L. Brouwer – Estudo n. 10

**Parte C:** Fernando Sor – Estudo n. 6 (Ed. Segóvia)

**Parte D:** Uma peça de livre escolha

**Parte E:** Leitura à primeira vista.

### **VIOLINO**

**Parte A:** J. S. Bach - Concerto em Lá menor ou Mi maior; ou J. Haydn - Concerto em Sol maior

**Parte B:** Kreutzer – Estudo n.8

**Parte C:** Uma escala e arpejos em três oitavas

**Parte D:** Uma peça de livre escolha

### **VIOLONCELO**

**Parte A:** J. S. Bach – Um Prelúdio (6 Suítes para Violoncelo solo)

**Parte B:** Uma peça de livre escolha

**Parte C:** J. J. Dotzauer – Estudo n.19 em Sol maior (113 estudos, vol. 1, Ed. Peters)

## **PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL:**

### **1. QUESTÕES TEÓRICAS**

Questões abertas e de múltipla escolha, incluindo análise auditiva, abordando os seguintes aspectos:

## **1.1 PARÂMETROS DO SOM:**

### **1.1.1 Duração/ritmo:**

- Pulsação e métrica;
- Figuras / células rítmicas, pausas e relações entre os valores;
- Compassos: simples, compostos e alternados, unidade de tempo e de compasso;
- Estruturas rítmicas em um ou dois planos de altura;
- Superposição de duas ou três linhas rítmicas;
- Ostinatos rítmicos;
- Síncope, contratempo, anacruse, quiálteras, fermata, *staccato*;
- Elementos de agógica: diferenças de andamento, *acellerando* e *rallentando*.

### **1.1.2 Altura:**

- Planos de altura (registros grave, médio e agudo);
- Movimentos sonoros ascendentes e descendentes;
- Estruturas melódicas : pentacordes, arpejos, dentre outras;
- Intervalos simples melódicos e harmônicos e suas inversões, graus conjuntos e disjuntos;
- Leitura absoluta nas claves de sol e fá na 4ª linha;
- Escalas maiores e menores (harmônica, melódica e natural): organização de tons e semitons, graus da escala e suas denominações, intervalos e armaduras de clave;
- Sistemas tonal e modal;
- Tons vizinhos e aspectos melódicos de modulação para tons vizinhos;
- Tons homônimos;
- Tríades: maior, menor, aumentada e diminuta (leitura e reconhecimento auditivo);
- Tríades nas escalas maiores e menores: estado fundamental e suas inversões;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores: I grau/tônica, IV grau/subdominante e V grau/dominante – (reconhecimento auditivo).

### **1.1.3 Timbre:**

- Famílias dos instrumentos;
- Timbres dos instrumentos e dos principais grupos instrumentais (reconhecimento auditivo).

### **1.1.4 Intensidade:**

- Níveis de intensidade, crescendo e decrescendo;
- Sinais de dinâmica.

### **1.2 ASPECTOS DA ESTRUTURA MUSICAL:**

- Seções/partes;
- Sinais de repetição;
- Semelhanças e diferenças entre trechos musicais;
- Densidade/rarefação;
- Texturas: monofônica, polifônica e homofônica.

## **2. DITADO**

- Ditados melódicos (clave de Sol e Fá na 4ª linha) em tonalidades maiores ou menores.
- Ditados rítmicos em compassos simples ou compostos.

## **3. SOLFEJO E LEITURA RÍTMICA**

- Solfejos melódicos (clave de Sol e Fá na 4ª linha), em tonalidades maiores ou menores, realizados com nomes de notas, números ou Dó móvel.
- Solfejos de escalas maiores ou menores harmônicas, com nomes de notas, nas formas ascendente e descendente.
- Ação rítmica simples em compassos simples ou compostos.

### **BIBLIOGRAFIA:**

BENNET, Roy. Instrumentos da orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).

\_\_\_\_\_. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).

\_\_\_\_\_. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).

MED, Bohumil. Teoria da música, 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.

WILLEMS, Edgar. Solfejo: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

**CURSO:**  
**MÚSICA / LICENCIATURA**  
**- HABILITAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR**

Os candidatos ao Curso de Licenciatura em Música com habilitação em Educação Musical Escolar serão submetidos apenas às provas de Percepção Musical, compostas de questões teóricas abertas e de múltipla escolha, ditado, solfejo e leitura rítmica.

**PROVAS DE PERCEPÇÃO MUSICAL:**

**1. QUESTÕES TEÓRICAS**

Questões abertas e de múltipla escolha, incluindo análise auditiva, abordando os seguintes aspectos:

**1.1 PARÂMETROS DO SOM:**

**1.1.1 Duração/ritmo:**

- Pulsação e métrica;
- Noções básicas de curto-longo, relação dobro-metade;
- Compassos simples; unidade de tempo e de compasso;
- Estruturas rítmicas;
- Ostinatos rítmicos;
- Síncope, contratempo, anacruse, fermata, *staccato* e quiálteras (tercinas);
- Figuras / células rítmicas, pausas e relações entre os valores;
- Elementos de agógica: diferenças de andamento, *acellerando* e *rallentando*.

**1.1.2 Altura:**

- Planos de altura (registros grave, médio, agudo);
- Movimentos sonoros ascendentes e descendentes;
- Estruturas melódicas: melodia principal, pentacordes, arpejos, dentre outras;
- Intervalos simples melódicos; graus conjuntos e disjuntos;
- Leitura absoluta nas claves de sol e fá na 4ª linha;
- Escalas maiores: estrutura – organização de tons e semitons, graus da escala e suas denominações, intervalos e armaduras de clave.

**1.1.3 Timbre:**

- Famílias dos instrumentos;
- Timbres dos instrumentos e dos principais grupos instrumentais (reconhecimento auditivo).

**1.1.4 Intensidade:**

- Níveis de intensidade, crescendo e decrescendo.

## 1.2. ASPECTOS DA ESTRUTURA MUSICAL:

- Seções/partes;
- Semelhanças e diferenças entre trechos musicais;
- Densidade/rarefação.

## 2. DITADO

- Ditados melódicos em tonalidades maiores com até 3 acidentes.
- Ditados rítmicos em compassos simples, com unidade de tempo semínima.

## 3. SOLFEJO E LEITURA RÍTMICA

- Solfejos na tonalidade de Dó maior, realizados com nomes de notas ou números.
- Solfejo da escala e do arpejo de Dó maior, com nomes de notas, nas formas ascendente e descendente.
- Ação rítmica simples com unidade de tempo semínima.

## BIBLIOGRAFIA:

BENNET, Roy. Instrumentos da orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).

\_\_\_\_\_. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).

\_\_\_\_\_. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge).

MED, Bohumil. Teoria da música, 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.

WILLEMS, Edgar. Solfejo: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.