

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE MÚSICA

**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO/2023 PARA OS CANDIDATOS
AO CURSO DE EXTENSÃO PERMANENTE – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

O Diretor da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, Professor Helder da Rocha Coelho, no uso de suas atribuições e de acordo com o regulamento do Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL (email: formacaomusical.esmu@uemg.br), faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições ao Processo Seletivo ESMU/UEMG/2023 do referido curso, segundo o disposto neste Edital.

1. DAS VAGAS:

Serão abertas 53 vagas para o Curso de Extensão Permanente – Curso de Formação Musical, distribuídas da seguinte forma:

Canto	3
Clarinete	2
Contrabaixo	2
Flauta doce	3
Flauta transversal	3
Oboé	2
Piano	11
Saxofone	4
Trombone	2
Trompa	2
Trompete	3
Viola de orquestra	2
Violino	6
Violoncelo	8
TOTAL DE VAGAS	53

2. DA ESTRUTURA DO CURSO:

O Curso de Formação Musical tem duração máxima de **5 anos** contemplando os níveis Elementar I e II, Intermediário I, II e Avançado. Os alunos devem cursar 1 hora/aula (50 minutos) de instrumento ou canto e 2 horas/aula (1 hora e 40 minutos) de Percepção Musical por semana, totalizando 15 horas/aula de instrumento ou canto e 30 horas/aula de percepção musical por semestre.

As aulas de Percepção Musical serão realizadas nos horários abaixo:

Nível	Dia/Horário
Elementar I	3ª feira – 18.45h às 20.25h
Elementar II	4ª feira – 19.00h às 20.40h
Intermediário I	2ª feira – 18.45h às 20.25h
Intermediário II	6ª feira – 18.45h às 20.25h
Avançado	4ª feira – 17.55h às 19.35h

As aulas de instrumento ou canto serão agendadas após a matrícula, de acordo com a disponibilidade dos professores e das salas de aula na Escola de Música da UEMG.

3. DO PROCESSO SELETIVO

3.1 O processo seletivo para o Curso de Formação ocorrerá da seguinte forma: os candidatos realizarão as provas nas datas informadas nos itens 3.5 e 3.6 do presente edital e as bancas de percepção musical e de instrumento irão determinar o nível que o candidato aprovado irá cursar. A decisão das bancas será soberana nas classificações de nível dos candidatos.

- 3.2 Todos os candidatos terão que fazer a prova de percepção musical, cujo programa consta no Anexo I deste edital.
- 3.3. Os candidatos que marcaram no formulário de inscrição que pretendem cursar o nível Elementar I não precisam obrigatoriamente tocar ou cantar na prova de instrumento ou canto, mas podem fazê-lo opcionalmente.
- 3.4. Os candidatos que marcaram no formulário de inscrição que pretendem cursar os demais níveis (Elementar II, Intermediários I e II, Avançado) precisam obrigatoriamente tocar ou cantar na prova de instrumento ou canto, seguindo o programa que consta no Anexo 1. Uma lista com sugestão de peças que podem ser tocadas ou cantadas pelos candidatos encontra-se no Anexo 2.
- 3.5 Data e horário das provas de habilidade específica:

Dia 25/03/2023, sábado, às 09 horas
Local: Escola de Música da UEMG
Rua Riachuelo 1321, bairro Padre Eustáquio, Belo Horizonte.

- 3.6 Apenas os candidatos adventistas, impossibilitados de realizar atividades nos sábados, poderão fazer prova no dia 24/03/2023, às 15 horas. Em nenhuma outra hipótese será autorizada a aplicação de prova em horário diferente daquele constante no item 3.5 deste Edital.
- 3.7 O prazo de tolerância para o início da prova será de 15 (quinze) minutos. O candidato que chegar após o horário determinado estará impedido de fazer a prova.
- 3.8 As bancas examinadoras são soberanas em suas decisões. Uma vez divulgado o resultado, não caberá ao candidato nenhum pedido de revisão de prova.

4. DOS PRÉ-REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO PARA O PROCESSO SELETIVO:

4.1 Poderão ingressar **no Curso de Formação Musical**:

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos e máxima de 30 anos, completados na data da inscrição.

Em canto: candidatos com idade mínima de 16 anos e máxima de 30 anos, completados na data da inscrição.

4.2 Aprovação do processo seletivo descrito nos itens 3.1 a 3.8 deste edital.

5. DAS INSCRIÇÕES PARA O PROCESSO SELETIVO:

5.1. As Inscrições para o processo seletivo são **GRATUITAS** e poderão ser feitas de forma **PRESENCIAL** ou **ON-LINE**.

- **DATAS para a inscrição presencial**: de 13 a 17 de março de 2023

HORÁRIO: de 08:00 às 12:00 horas e de 13:30 às 15:30 horas.

LOCAL: Escola de Música / Secretaria dos Cursos de Extensão Permanente. Rua Riachuelo 1321, bairro Padre Eustáquio, Belo Horizonte.

- **DATAS para a inscrição online**: de 13 a 19 de março de 2023, através do *link*: <https://forms.gle/rPX3Sgg4eYfCdHjc9>

- 5.2 O não cumprimento de quaisquer dos procedimentos indicados neste Edital impedirá a efetivação da inscrição.
- 5.3 Em caso de duplicidade de inscrição, será considerada apenas a última inscrição feita.
- 5.4 Cada candidato deverá preencher sua opção de instrumento, candidatando-se a somente uma vaga.

6. DA CLASSIFICAÇÃO:

- 6.1 Será considerado **classificado** o candidato que obtiver a pontuação mínima prevista - 60% (sessenta por cento) nas provas de habilidade específica.
- 6.2 Será considerado **não classificado** o candidato que:
- não obtiver a pontuação mínima prevista - 60% (sessenta por cento) nas provas de habilidade específica;
 - não realizar a prova;
 - utilizar de meios fraudulentos no ato da inscrição ou durante a realização da prova.
- 6.3 As vagas serão preenchidas pelos candidatos que obtiverem maior pontuação, respeitando-se a disponibilidade e o total de vagas previstas no item 1 deste Edital.
- 6.4 Poderão ser disponibilizadas novas vagas, inclusive excedendo o limite previsto nesse Edital, caso haja carga horária disponível dos docentes da Escola de Música da UEMG.
- 6.5 Para as vagas dos desistentes serão convocados os candidatos excedentes, respeitando-se a ordem de classificação, até a data limite de 30 dias após publicado o início das aulas.

7. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

- 7.1 O resultado oficial do Processo Seletivo ESMU/UEMG/2023 para o Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL será divulgado a partir das 15:00 horas do dia 28 de março de 2023, nos seguintes locais:
- No endereço eletrônico do Curso de Formação da Escola de Música da UEMG (<https://www.uemg.br/esmu-formacao-musical>);
 - No endereço eletrônico da UEMG (www.uemg.br);
 - Na unidade da ESMU/UEMG de Belo Horizonte.
- 7.2 Em hipótese alguma o resultado será informado por telefone.

8. DA MATRÍCULA:

DATAS: 29, 30 e 31 de março de 2023.

- 8.1 As matrículas serão realizadas de forma online através de *link* a ser enviado por e-mail aos aprovados após a divulgação dos resultados.
- 8.2 A efetivação da matrícula está condicionada ao pagamento do boleto gerado no referido *link*.
- 8.3 O valor da matrícula será de R\$ 300,00 e corresponde ao primeiro semestre de 2023.
*Haverá nova cobrança do mesmo valor no início do segundo semestre de 2023.
- 8.4 O candidato que não efetivar a matrícula no prazo e na forma prevista neste Edital será considerado desistente e perderá o direito a sua vaga.
- 8.5 O não cumprimento de quaisquer dos procedimentos indicados neste Edital impedirá a efetivação da matrícula.
- 8.6 O valor pago no ato da matrícula não será devolvido em hipótese alguma.
- 8.7 Os candidatos excedentes serão contatados por e-mail ou telefone.
- 8.8 Os alunos matriculados no Curso de Formação Musical estarão sujeitos aos horários disponibilizados pela Escola de Música da UEMG. As aulas de instrumento podem ser em pequenos grupos. O aluno não poderá solicitar reclassificação das disciplinas Percepção Musical e Instrumento para outro nível.

9. DO INÍCIO DAS AULAS:

A **previsão** de início das aulas do Curso de Formação Musical é dia **10 de abril de 2023**.

Belo Horizonte, 13 de março de 2023



Prof. Helder da Rocha Coelho
Diretor da Escola de Música da UEMG

ANEXO 1 – PROGRAMAS DAS PROVAS PARA O PROCESSO SELETIVO 2023 CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL

Provas I e II: Prática de Instrumento (I) e Percepção Musical (II)

Prova I: Prática de Instrumento ou Canto

- Os candidatos que marcaram no formulário de inscrição que pretendem cursar o nível Elementar I não precisam obrigatoriamente tocar ou cantar na prova de instrumento ou canto, mas podem fazê-lo opcionalmente.

- Os candidatos que marcaram no formulário de inscrição que pretendem cursar os demais níveis (Elementar II, Intermediários I e II, Avançado) precisam obrigatoriamente tocar ou cantar na prova de instrumento ou canto, seguindo o programa abaixo:

Canto	1 peça de livre escolha do repertório erudito
Clarinete	1 peça de livre escolha
Contrabaixo	1 peça de livre escolha
Flauta doce	1 peça de livre escolha
Flauta transversal	1 peça de livre escolha
Oboé	1 peça de livre escolha, que pode ser tocada na flauta doce ou no oboé
Piano	1 peça de livre escolha do repertório erudito
Saxofone	1 peça de livre escolha
Trombone	1 peça de livre escolha
Trompa	1 peça de livre escolha
Trompete	1 peça de livre escolha
Viola de orquestra	1 peça e uma escala de livre escolha do candidato
Violino	1 peça e uma escala de livre escolha do candidato
Violoncelo	1 peça de livre escolha e uma escala maior

Prova II: PERCEPÇÃO MUSICAL PARA OS CANDIDATOS QUE INDICARAM "ELEMENTAR I" NO CAMPO "NÍVEL PRETENDIDO" DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA O PROCESSO SELETIVO

- Prova de habilidade específica: identificação de movimentos sonoros, durações, repetição de trechos rítmicos e melódicos.

Prova II: PERCEPÇÃO MUSICAL PARA OS CANDIDATOS QUE INDICARAM "ELEMENTAR II, INTERMEDIÁRIO I e II, AVANÇADO" NO CAMPO "NÍVEL PRETENDIDO" DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA O PROCESSO SELETIVO

- Teoria, ditado e solfejo, cujo conteúdo poderá incluir:

1. LEITURA E ESCRITA MUSICAL:

Leitura absoluta na pauta musical (claves de Sol e Fá)

Pentacordes maiores e menores

Reconhecimento de tons e semitons

Intervalos

2. COMPASSOS

Binário, ternário, quaternário simples

Unidade de tempo e unidade de compasso

3. FIGURAS – semibreve, mínima pontuada, mínima, semínima pontuada, semínima, colcheia pontuada, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e suas respectivas pausas.

4. DITADO E SOLFEJO MELÓDICOS

5. LEITURA MÉTRICA

6. ACIDENTES MUSICAIS

Bemol, sustenido, bequadro

5. ESCALAS E ARPEJOS MAIORES E MENORES

6. ARMADURA DE CLAVE

7. TRÍADES MAIORES E MENORES

ANEXO II: SUGESTÃO DE PEÇAS PARA LIVRE ESCOLHA DOS CANDIDATOS

***Salientamos que o candidato pode tocar outras peças que não estejam na lista abaixo.**

Canto:

- G. Concone: Estudos Vocalizados op. 09
- A. Parisotti: Coleção Arie Antiche (3 v.)
- N. Vaccai: Método Prático de Canto
- Canções de Câmara Brasileira
- Lieder (canções alemãs)

Clarinete:

Métodos:

- ALLEN, Chris: Progressive studies for clarinet, book 1.
- ASHMAN, H & Menker, A. Disney Solos for clarinet. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1991.
- BARBOSA, Joel Luís da Silva. Da Capo: Método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de banda: clarinete. 2ª edição. São Paulo: Keyboard, 2009.
- GIAMPIERI, Alamiro: Método Progressivo, parte 1.
- HARRIS, Paul. The Really Easy Clarinet Book.
- LANCELOT, Jacques. 20 Études Faciles.
- LAUTZENHEISER, Tim. Essential Elements 2000 – clarinete. Hal Leonard Corporation. Book 1 e 2.
- SNAVELY, Jack: Clarinet method for begging, volume two.
- LANCELOT, Jacques. 20 Études Faciles.

Obras:

- Anônimo: Amazing Grace
- Anônimo: Angels We Have heard on high
- Anônimo: Every Time I Feel the Spirit
- Anônimo: The First Nowell
- AQUINO, Francisca. Música Brasileira para o iniciante
- BARTÓK, Bela. An Evening in the Village.
- BIZET, Georges. Canção do Toreador
- GADE, Niels Wilhelm. Ballade op.43 nº3
- GRIEG, Edvard. In The Hall Of the Mountain King
- HÄNDEL, Georg Friedrich. Sarabande
- MAHLER, Gustav. Adagietto
- MASSENET, Jules. Meditação
- RAVEL, Maurice. Pavana
- SAINT-SAËNS, Camille. O cisne
- SCHUMANN, Robert. Pictures from the East op.66

Contrabaixo:

- BILLÉ, Isaia. Estudos, v.4
- BILLÉ, Isaia. Novo método para contrabaixo.
- CAPUZZI, Antonio. Concerto em Fá Maior.
- Dittersdorf, Karl Ditters von, Concerto N.2 (Kr.172), em Mi Maior
- MARCELLO, Benedetto. Sonata op.6 n.2; op. 2 n.1 (transcrição para contrabaixo)
- MAHLE, Ernst. Sonatina
- SIMANDL, Franz. Estudos. Livro 1.

Flauta doce:

Métodos:

- ANDREONI, C. Método para flauta dulce (soprano, contralto, tenor).
- GIESBERT, F.J. Method for the treble recorder.
- MONKEMEYER, H. Método para tocar a flauta doce soprano (ou a flauta doce tenor).
- VIDELA, M.A Método completo para flauta Dulce contralto
- WEILAND, R; SASSE, A.; WEINCHELBOUM, A. Sonoridades Brasileiras: Método para flauta doce soprano.

Obras:

- Repertório para flauta doce contralto: Sonatas Barrocas (G. F. Handel/G. Ph. Telemann/J. B. Loillet)
- Repertório para flauta doce soprano: choros; variações de J. van Eyck; Música brasileira para flauta doce e piano (Villani Cortes/Souza Lima/E. Mahle)

Flauta transversal:

- J. ALTÈS: Method for the Boehm Flute
- F. AQUINO: Baião
- F. AQUINO: Modinha
- P. ARTAUD: Flauta transversa: método elementar
- J. S. BACH: Minueto II da Sonata em Dó maior
- M. BROES; J. KASTELEIN: Escuchar, leer e tocar
- G. FAURÉ: Sicilienne em Sol menor
- R. GALLI: Esercizi di Primo Grado, Op.309
- G. F. HAENDEL: Bourrée da Sonata em Sol maior
- G. F. HAENDEL: Allegro (2º movimento) da Sonata em Lá menor
- Ch. KOEHLIN: Vieille Chanson
- M. MOYSE: Art e Technique de La Sonorité
- M. MOYSE: 24 Little Melodic Studies
- P. TAFFANEL; Ph. GAUBERT: Exercícios Jornaleiros (EJ) – EJ 1,2,4
- A. PIMENTA: Toada
- A. SAMPAIO; F. PACÍFICO: Projeto Bandas (Flauta)
- P. SILVA: Idyllo

Oboé:

- BARRET, Apollon Marie-Rose. 16 grandes estudos: método, v.3. Paris: Alphonse Leduc.
- SELLNER, Joseph. Estudos progressivos. Paris: Alphonse Leduc.

Piano:

Métodos:

- Piano Lessons
- The music tree
- William Gillock
- Le petit Clavier
- Gainza, Violeta: Palitos Chinos

Obras:

- BACH, J. S. - O livro de Anna Magdalena Bach
- BACH, J. S. - Invenções a 2 vozes
- BARTOK, B. - Microkosmos (volumes 1 ou 2)
- BARTOK, B. - For children, vol. I, nºs. 1, 2, 3, 4.
- BASTIEN, J. - Piano basics sampler
- BEETHOVEN, L. v. - Escocesas em Sol Maior
- BERTINI, H. Estudos.
- BURGMÜLLER, F. - Estudos op. 100
- CLEMENTI, M. - Sonatina op. 36 nº 1
- CZERNY, C. - Estudos
- DIABELLI, A. - Sonatinas
- GUERRA-PEIXE, C. - Seresta
- GURLITT, C. - Primeiras lições op. 117
- GURLITT, C. - Sonatinas fáceis op. 188
- KABALEVSKY, D. - op. 39
- KABALEVSKY, D. - op.27
- LORENZO-FERNÁNDEZ, O. - Suíte das cinco notas; Acalanto
- KRÄHENBÜHL, D. : Jazz and Blues
- KUHLAU, F. - Sonatinas
- MIGNONE, F. - Canção de roda
- MIGNONE, F.- Caixinha de brinquedo

- MOZART, L. - Notenbuch für Wolfgang
- MOZART, W. A. - O jovem Mozart (Ed. Schott), nºs. 1, 2, 3, 4, 5
- SCHUMANN, R. - Álbum para a juventude op. 68
- STRAVINSKY, I. - Lento, "Os 5 dedos"
- TCHAIKOWSKY, P. I. - Álbum para a juventude op. 39
- VIANNA, M. A. - Ciranda dos 10 dedinhos
- VILLA-LOBOS, H. - Brinquedos de Roda
- VILLA-LOBOS, H. - Cirandinhas

Saxofone:

Métodos:

- MULE, Marcel. Vingt-quatre Etudes Faciles.
- PARTI, Hubert. L'alphabet du saxophoniste.

Obras:

- Kenan Borkan. Blue Bossa.
- Robert Clerissé. Serenade Varriè.
- D. Ellington/Strayhorn. Take The Train
- Doroty Harvey. Christopher Calipso.
- Antônio Carlos Jobim. Triste.
- Antônio Carlos Jobim. Garota de Ipanema.
- Robert Planel. Suite Romantique.
- Maurice Ravel. Bolero.
- Simone e Marks. All off me.
- Marcus Valle e Paulo Sérgio Valle. Summer Samba.

Trombone:

- Arban, J.B - Exercises for trombone
- Bordgni - Melodious Etudes for Trombone
- Currow, James. Fantasy.
- Gagliardi, Gilberto. Estudos Melódicos.
- Gagliardi, Gilberto. Método de Trombone para Iniciantes
- Galliard, J.E. Sonata n.º 3
- La Nux, P.V. de. Piece de Concours
- Vernon, Charles. A Singing Approach To The Trombone

Trompa:

- Alphonse, Maxime. Método. Book / 1
- Brophy, William R. Technical studies for Horn
- Gatchel, Robert. Método. Book / 1-2
- Kopprasch. 60 studies for horn.
- Mozart, W. A. Concerto n.1
- Mozart, W. A. Concerto n.3
- Mozart, W. A. Concerto n. 4
- Saint-Saens, Camille. Romance.

Trompete:

- BARBOSA, Joel Luís da. Da Capo. 1998. Método de Elementar Para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda: Trompete. Belém: Fundação Carlos Gomes. Parte superior do formulário
- BOTMA, Tijmen, and Jaap Kastelein. 2002. Ecouter, lire & jouer. 3, 3. Heerenven: de Haske. Parte inferior do formulário
- CLARKE, Herbert L. 1936. Clarke's elementary studies for the cornet: first series containing instructive text together with thirty progressive lessons and one hundred and sixteen exercises carefully graded and annotated. New York: C. Fischer.
- DAMROW, Frits, and Robert van Beringen. 2003. Bel canto for brass. Heerenveen: De Haske.
- MAHLE, Ernest. 1976. As Melodias da Cecília. Irmãos Vitale. São Paulo; Rio de Janeiro. Brasil

Viola de orquestra:

Métodos:

- APPLEBAUM, S. Scales for Strings - Viola, Books I and II: Supplementary Studies to Develop the String Ensemble.
- CARSE, A. Viola School of Progressive Studies.
- DONT, J. 24 Studies Op 37: Preparatory to Kreutzer and Rode Studies, Viola solo.
- FLESC. Scale system for Viola.
- FLOR, S. I Like To Play Scales For The Viola. In the first position in all major and minor keys.
- KAYSER, E. 36 Elementary and Progressive Studies: Viola Method.
- MAZAS, J. Etudes Speciales, Op. 36 - Book 1: Viola Method.
- POLO, E.: 30 Studi a corde doppie, trascritti per viola, progressivi dalla prima alla terza posizione.
- SEVCIK, O. Op.2. pts 1 & 2. School of Technique for Viola.
- SEVCIK, O. Shifting the Position, Op.8. For Viola.
- SITT, H. 20 Etüden in der 1., 2., 3., 4. und 5, Viola Solo. Op. 32.
- SUZUKI, S. Viola School. Vols 1,2,3.
- VOLMER, B. Bratschenchule. Vol. 1, 2.

Obras:

- BACH. Cello suites (Transcrição para a viola de orquestra).
- DVORAK, A. Humoresque (do livro Viola School Vol.3, de S. Suzuki) GUERRA-PEIXE, C. Três Peças para Viola e Piano.
- MARCELLO, B. Sonata in E Minor: For Viola and Piano.
- SEITZ, F. Seitz. Concerto No. 5 (do livro Viola School, Vol.4, de S. Suzuki).
- TELEMANN, G.P. Concerto for Viola, Strings and Basso Continuo TWV 51:G9 in G Major.

Violino:

- Accolay, Jean Baptiste: Concerto em Lá menor, no. 1
- Anderson, Gerald e Frost, Robert: *All for Strings*, vol. 1
- Applebaum, Samuel: *String Builder*, vol. 1
- Bach, Johann Sebastian: Concerto em Lá menor, BWV 1041
_____Concerto em Mi maior, BWV 1042
_____Gavotte em Ré maior
- Barber, Barbara: *Scales for Young Violinists*
_____ *Scales for Advanced Violinists*
- Beriot, Charles de: Air Varié em Sol maior, no. 14
_____Concerto em Lá menor, Op. 104
_____Douze petits Duos faciles, Op. 87
- Corelli, Arcangelo: Sonatas Op. 5, nos. 7 e 8
- Dancla, Charles: 12 Fantasias Simples, Op. 86
_____Airs Variés ,Op. 8
- Doflein, Elma e Erich: *Método de violino*, vol. 1, 2 e 3
- Dont, Jacob: *24 Studies, Preparatory to Kreutzer and Rode Studies*, Op. 37
- Fiocco, Gioseffo: Allegro
- Fiorillo, Federigo: *36 Caprichos ou Estudos*
- Flesch, Carl: *Scale System*
- Galamian, Ivan: *Contemporary Violin Technique*
- Handel, George: Sonata em Fá maior, HWV 370
- Haydn, Joseph: Concerto em Sol maior, Hob. VIIa:4*
- Herfurth, Paul: *A Tune a Day*, vols.1, 2 e 3
_____ *A Tune a Day – Scale Book*
- Hrimaly, Johann: *Sistema de escalas*
- Huber, Adolf: Concertino em Sol maior, Op. 8, no. 4
- Jenkinson, Ezra: Elves Dance
- Kabalevsky, Dmitri: *Album pieces for 1 and 2 violins and piano*
_____Concerto em Dó maior, Op. 48
- Kayser, Heinrich: *36 Estudos progressivos e elementares*, Op. 20
- Kreisler, Fritz: Concerto em Dó maior (*In the Style of Vivaldi*)
- Kreutzer, Rodolphe: 42 Studies
- Küchler, Ferdinand: Concertino em Sol maior, op. 11
_____Concertino em Ré maior, Op. 12
_____Concertino em Ré maior, Op.15 (*no estilo de Vivaldi*)

- Laoureux, Nicolas: *A Practical Method for Violin*, vols. 1 e 2
- Marinuzzi, George: *Peças para principiantes*
- Mazas, Jacques: *Etudes Spéciales*, Op. 36, Book 1
- Perlman, George: *Israeli Concertino*
- Polo, Enrico: *30 Studies in Double-Stops*
- Rameau, Jean-Philippe: *Rigaudon*
- Reger, Max: *Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern*, Op. 103
- Rieding, Oscar: *Concertino em Lá menor*, Op. 21
- _____ *Concertino em Sol maior*, Op. 24
- _____ *Concertino em Ré maior*, Op. 25
- _____ *Concertino em Sol maior*, Op. 34
- _____ *Concertino em Si menor*, Op. 35
- _____ *Concertino em Ré maior*, Op. 36
- _____ *Marcha Húngara*
- _____ *Rondó*
- Rolland, Paul: *Prelude to String Playing*
- Sassmannshaus, Egon e Kurt: *Early Start on the Violin*, vol. 1, 2, 3, e 4
- Schmidt, Ernst: *Zwölf melodien*, Op. 19 (*Alla turca, Nocturne, Perpetuum Mobile*)
- Schradieck, Henry: *The School of Violin Technics*, Book 1
- Schubert, Franz: *Serenade em Ré menor*
- Seitz, Friedrich: *Concertino em Sol menor*, Op. 12
- _____ *Concertino em Sol maior*, Op. 13
- _____ *Concertino em Ré maior*, Op. 22
- _____ *Tarantelle*, Op. 26, no. 2
- _____ *Kleine Suite*, Op. 29
- Sevcik, Otakar: *Escola da Técnica do Violino*, Op. 1, parte 1
- _____ *Escola da Técnica do Violino*, Op. 1, parte 3
- _____ *40 Variations*, Op. 3
- _____ *Changes of Position and Preparatory Scale Studies*, Op. 8
- Sitt, Hans: *100 Estudos*, Op. 32, vols.1, 2, 3, 4 e 5
- _____ *Concerto em Lá menor*, Op. 70
- Suzuki, Shinichi: *Suzuki Violin School*, vols. 1 ao 7
- Ten Have, Willem: *Allegro Brillant*, Op. 19
- Trott, Josephine: *Melodious Double Stops*, vol. 1
- Viotti, Jean Baptiste: *Concerto em Sol maior*, no. 23
- Vivaldi, Antonio: *Concerto em Lá menor*, Op. 3, no. 6
- _____ *Concertos*, Op. 7
- _____ *Concerto em Sol menor*, Op. 12, no. 1
- _____ *12 Sonatas*, Op. 2
- Wartberg, Kerstin: *Step by Step*, vol. 1A e 1B
- Whistler, Harvey: *Introducing the Positions*, vols. 1 e 2
- Whistler, Harvey e Hummel, Herman: *Elementary Scales and Bowings*
- Wohlfahrt, Franz: *60 Studies*, Op. 45
- _____ *50 Easy and Melodic Studies*, Op. 74

Violoncelo:

- Dotzauer: *Violoncello-Schule*, vol. I, II e III
- Dotzauer: *113 Estudos para violoncelo*, vol. I e II.
- Duport: *21 Estudos*.
- Feuillard: *Daily Exercices for Violoncello*.
- Galamian: *Scale System for Violoncello*.
- Grant: *Fundamentals of Violoncello Technic*, vol. I e II
- Grütmacher: *24 Estudos para violoncello*, vol. I e II
- Klengel: *Technical Studies for the Cello*, vol. I.
- Lee: *40 Melodic and Progressive Etudes For Violoncello*, vol. I.
- Popper: *15 Erste Lage Etüden*, op. 76.
- Popper: *10 Mittelschwere Grosse Etüden*, op. 76.
- Sevcik: *40 Variations*, op. 3.
- Sevcik: *Changes of Position and Preparatory Scale Studies*, op. 8.
- Suzuki: *Suzuki Cello School*, vol. I, II e III.