

## DISCIPLINAS OPTATIVAS – 1º SEMESTRE LETIVO 2021

|    | DEPARTAMENTO | DISCIPLINA                                                                                           | PROFESSOR                                                | PERÍODO         | CARGA HORÁRIA | HORÁRIO                        | NÚMERO DE ALUNOS |
|----|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------|---------------|--------------------------------|------------------|
| 1  | DPM          | TE: Declamação Lírica                                                                                | DAIANA DE OLIVEIRA MELO                                  | II a VIII (OPT) | 36            | Qui 17:05                      |                  |
| 2  | DPM          | TE: Análise do Movimento na Performance                                                              | LUIZ ALBERTO BAVARESCO DE NAVEDA                         | II a VIII (OPT) | 36            | Qui 9:30                       |                  |
| 3  | DPM          | TE: Introdução ao Violão Percussivo                                                                  | STANLEY LEVI NAZARENO FERNANDES                          | II a VIII (OPT) | 36            | Qui 18:30                      |                  |
| 4  | DPM          | TE: Práticas Interpretativas do Choro B                                                              | WAGNO MACEDO GOMES                                       | II a VIII (OPT) | 36            | Qui 17:05                      |                  |
| 5  | DPM          | TE: Práticas informais no ensino musical A                                                           | FERNANDO MACEDO                                          | II a VIII (OPT) | 36            | Qua 9:30                       |                  |
| 6  | DPM          | OP: Prática Musical em Grupo: Coro Masculino                                                         | THAÏS MARQUES                                            | II a VIII (OPT) | 36            | Qua 11:10                      |                  |
| 7  | DPM          | OP: Prática Musical em Grupo: Grupo de Percussão                                                     | MATEUS ESPINHA OLIVEIRA E LÚCIA POMPEU DE FREITAS CAMPOS | II a VIII (OPT) | 36            | Seg 10:20                      |                  |
| 8  | DPM          | OP: Prática Musical em Grupo H: Roda de Choro<br>(Obs.: A a H, dependendo da matrícula do estudante) | MARCELO DAS DORES PEREIRA                                | II a VIII (OPT) | 36            | Sex 11:10                      |                  |
| 9  | DPM          | OP: Prática musical em Grupo H: Coro feminino                                                        | VIVIAN ASSIS CARVALHO                                    | II a VIII (OPT) | 36            | Ter 11:10                      |                  |
| 10 | DPM          | TE: Prática Musical em Grupo B: Camerata de Violões                                                  | CLÁUDIA ARAÚJO GARCIA                                    | II a VIII (OPT) | 72            | Qua 17:05 + ensaios a combinar |                  |
| 11 | DPM          | TE: Prática de Improvisação Programada                                                               | DANIEL CORDOVA CHRISTÓFARO                               | II a VIII (OPT) | 36 h          | Ter 17:05                      |                  |
| 12 | DTM          | TE: Apreciação Musical: da Antiguidade Clássica ao Barroco                                           | ALICE MARTINS BELÉM VIEIRA                               | II a VIII (OPT) | 36            | Ter 18:30                      |                  |
| 13 | DTM          | TE: História da Música Popular A                                                                     | LÚCIA CAMPOS                                             | II a VIII (OPT) | 36            | Qua 17:05                      |                  |
| 14 | DTM          | TE: História da Música e Apreciação Musical: a música na primeira metade do século XX                | FELIPE AMORIM                                            | II a VIII (OPT) | 36            | Qua 17:55                      |                  |
| 15 | DTM          | TE: Rítmica segundo Gramani I                                                                        | FELIPE AMORIM                                            | II a VIII (OPT) | 36            | Qua 17:05                      |                  |
| 16 | DTM          | TE: Rítmica segundo Gramani II                                                                       | FELIPE AMORIM                                            | II a VIII (OPT) | 36            | Qua 16:15                      |                  |
| 17 | DTM          | TE: Uma história da Orquestra Sinfônica e a formação de seus naipes instrumentais                    | MARCELO CUNHA                                            | II a VIII (OPT) | 36            | Ter 17:55                      |                  |
| 18 | DTM          | OP: Editoração eletrônica de partituras I                                                            | MAÍRA CIMBLERIS                                          | II a VIII (OPT) | 36            | Qui 13:25                      |                  |
| 19 | DTM          | TE: O Fausto de Goethe na canção do século XIX: uma apreciação musical                               | GUILHERME NASCIMENTO                                     | II a VIII (OPT) | 36            | Ter 15:25                      |                  |
| 20 | DTM          | TE: A harmonia clássica                                                                              | GUILHERME NASCIMENTO                                     | II a VIII (OPT) | 36            | Seg 13:30                      |                  |
| 21 | DTM          | OP: Técnicas básicas de gravação A                                                                   | GUILHERME CASTRO                                         | II a VIII (OPT) | 36            | Seg 11:10                      |                  |

|    |     |                                                                                                      |                             |                 |    |           |  |
|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|----|-----------|--|
| 22 | DTM | TE: Trilha sonora A                                                                                  | GUILHERME CASTRO            | II a VIII (OPT) | 36 | Ter 11:10 |  |
| 23 | DTM | TE: Produção musical A                                                                               | GUILHERME CASTRO            | II a VIII (OPT) | 36 | Qua 11:10 |  |
| 24 | DTM | TE: Apreciação Musical: o gênero musical Concerto e seus principais compositores                     | PAULO SÉRGIO MALHEIROS      | II a VIII (OPT) | 36 | Seg 17:05 |  |
| 25 | DTM | TE: Apreciação Musical: a música popular brasileira – grandes compositores e intérpretes             | PAULO SÉRGIO MALHEIROS      | II a VIII (OPT) | 36 | Qua 17:05 |  |
| 26 | DTM | TE: Raízes da música popular brasileira: a modinha, o lundu e outros gêneros musicais                | DOMINGOS SÁVIO LINS BRANDÃO | II a VIII (OPT) | 36 | Qua 17:05 |  |
| 27 | DTM | TE: A música em Minas Gerais: uma história a partir do Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG | DOMINGOS SÁVIO LINS BRANDÃO | II a VIII (OPT) | 36 | Qua 18:45 |  |
| 28 | DFP | TE: Utilização do Word na elaboração de textos acadêmicos                                            | JONATHAN MAXIMINIANO        | II a VII (OPT)  | 36 | Seg 17:55 |  |
| 29 | DFP | TE: Utilização do Word na elaboração de textos acadêmicos                                            | JONATHAN MAXIMINIANO        | II a VII (OPT)  | 36 | Seg 11:10 |  |

Belo Horizonte, 17 de março de 2021.

Helder da Rocha Coelho  
Diretor ESMU