



Informações: <https://sites.google.com/usp.br/simposiovilla-lobos/home?authuser=0>
Transmissão ao vivo: <https://www.youtube.com/channel/UCYzq3ZXylemploYLPin90qA>

simpósio
VILLA-LOBOS

A stylized illustration of a clarinet and musical notes, positioned to the right of the text 'simpósio VILLA-LOBOS'.

VI SIMPÓSIO VILLA-LOBOS

EDIÇÃO ONLINE

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2021

DIAS 29-30 SET.; 01 OUT.

VI SVL – SÃO PAULO, ECA/USP 2021

29 set. – quarta-feira

- 9:00 - Abertura
- 09:30 - Mesa 1: **Manoel Correa do Lago** e **Guilherme Bernstein**
- 10:45 - INTERVALO
- 11:00 - Palestra: **Flávia Toni**
- 12:15 - INTERVALO
- 14:00 - Sessão de comunicações I
 - **Henrique Rabelo/ Lúcia Barrenechea** - "O Camundongo de Massa de Heitor Villa-Lobos: uma análise do uso da metáfora na construção da interpretação musical"
 - **Ernesto Hartmann/ Patricia Mol** - "A Valsa da Dor de Heitor Villa-Lobos – Manipulações Agógicas, Performance e Tradição"
 - **Miriam B. Rocha** - "O pianismo de Villa-Lobos no Trio nº1: diálogo com os outros instrumentos"



- 15:15 - INTERVALO
- 15:30 - Mesa 2: **Hugo Pilger, Lars Hoefs, Carla Rincón**
- 16:45 - INTERVALO
- 17:00 - Palestra: **Luiz Fernando Lopes**
- 18:15 - INTERVALO
- 18:30 - Mesa 3: **Lúcia Barrenechea, Humberto Amorim, Fábio Cury**
- 19:45 - INTERVALO
- 20:00 - CONCERTO: **Lars Hoefs**, cello; **Aline Alves**, piano

VI SVL – SÃO PAULO, ECA/USP 2021

30 set. – quinta-feira

- 9:00 - Abertura e apresentação
- 9:10 - Sessão de comunicações 2
 - **Reginaldo Thimoteo** - "A escrita para trombone de Heitor Villa-Lobos; um referencial da tradição francesa"
 - **Pablo Panaro** - "Martelo para piano: Procedimentos de elaboração de uma versão para piano solo do segundo movimento das Bachianas Brasileiras nº5, de Heitor Villa-Lobos"
 - **Charlotte Riom** - "Contribuição de Villa-Lobos para a dança cênica: nova historiografia e novos desafios"
 - **Ana Judite Medeiros** - "O Sertão Imaginado nas Bachianas Brasileiras de Heitor Villa-Lobos"
- 10:45 - INTERVALO
- 11:00 - PALESTRA: **Eero Tarasti**
- 12:30 - INTERVALO
- 14:00 - PALESTRA: **Camila Fresca**
- 15:15 - INTERVALO
- 15:30 - PALESTRA: **Luceni Caetano da Silva**
- 16:45 - INTERVALO
- 17:00 - Mesa 4: **Fabio Zanon, Nahim Marun, Claudio Cruz**
- 18:15 - INTERVALO
- 18:30 - MESA 5: **Regina Rocha, Cleisson Melo, Juliana Ripke**
- 19:45 - INTERVALO
- 20:00 - CONCERTO - Música de câmara com membros da **Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo - OSUSP**



VI SVL – SÃO PAULO, ECA/USP 2021

01 out. – sexta-feira - 9:00 - Abertura e apresentação

- 9:10 - Sessão de comunicações 3
 - Juliana Ripke - "Os Quartetos de Cordas de Villa-Lobos, a Bossa Nova e a canção popular de câmara brasileira: aspectos harmônicos em comum"
 - Adailton Pupia - "*The Symphonies of Heitor Villa-Lobos*, de John Enyart"
 - Daniel Zanella - "Paisagem e tópica: a floresta musical de Villa-Lobos"
 - Paulo de Tarso Salles - "Estreias e intérpretes dos quartetos de cordas de Villa-Lobos: algumas anotações complementares"
- 10:45 - INTERVALO
- 11:00 - Sessão de comunicações 4
 - Danilo Martins Ferreira / Susana Igayara-Souza - "A estrutura solo-coro no *Magnificat-Alleluia* de Villa-Lobos"
 - Edson Toledo Piza - "Um estudo comparativo entre o *Chôros n. 10*, de Villa-Lobos, e a *Cantata Criolla*, de Antonio Estévez"
 - Hingrid Kujawinski - "A Música de Villa-Lobos para Coro Feminino"
 - Cleisson Melo - "Arquétipos Villalobianos: pensar Villa-Lobos a partir de construções musicais"

12:35 - INTERVALO

- 14:00 - Sessão de comunicações 5
 - José Carlos Vasconcellos dos Reis - "As transcrições para piano de obras de Villa-Lobos por Mignone"
 - Susana Igayara-Souza - "Alexina de Magalhães Pinto, uma das fontes do *Guia Prático* de Villa-Lobos"
 - Danieli Longo Benedetti / Nahim Marun - "Em torno de uma correspondência inédita de Heitor Villa-Lobos à Marguerite Long"
- 15:15 - INTERVALO
- 15:30 - PALESTRA: **Loque Arcanjo**
- 16:45 - INTERVALO
- 17:00 - Sessão de comunicações 6
 - Sammille Bonfim - "*Bachianas Brasileiras n.º 6* à luz das propostas analíticas de Nicholas Cook"
 - Rodrigo Queiroz - "*A Prole do Bebê n. 2* de Heitor Villa-Lobos: Uma Abordagem Analítica"
 - Ernesto Hartmann / Edmar Dionizo - "Relações entre *O Martírio dos Insetos* e as fases criativas de Heitor Villa-Lobos"
- 18:15 - INTERVALO
- 20:00 - Sessão de comunicações 7
 - Ayran Nicodemo / Carlo Aleixo dos Reis / Paulo Bosisio - "Heitor Villa-Lobos: uma análise do ciclo de sonatas para violino e piano que atravessa a partitura"
 - Pedro Razzante Vaccari - "Villa-Lobos e o projeto nacionalista: a canção de câmara de cunho étnico-folclórico"
 - Emerson Adriano G. Vasconcelos / Susana Igayara-Souza - "A estreia da canção "Pinga-Ponga" (Poema realista) de Heitor Villa-Lobos por Magdalena Lébeis: a visão da intérprete"
 - Regina Rocha - "'Tocata/O trezinho do caipira' da *Bachianas Brasileiras n.2*: uma reinterpretação da linguagem bachiana na sonoridade da música brasileira do século XX"
- 21:30 - Encerramento do VI SVL