

**escola  
guignard  
no  
museu  
mineiro**



**Programação  
completa**

**1.Oficina de Pios**

Com Francisco de Alessandri

**Horário:** 14h

**Público-alvo:** público em geral

O pio é um instrumento musical de sopro que pode sinalizar emoções. Com um olhar voltado para as tradições orais, a oficina quer, de maneira simples, fazer apitos de barro.

**Material:** Argila e palito de sorvete

**Link para inscrição:** <https://docs.google.com/forms/d/12Tx3C25CD15XcDI8dezk5foCuU700H4z8T-2oxFG1P8/edit>

**2.Workshop: Produção de arte digital para projeção em espaços diversos**

Com Celina Lage (UEMG), Andre Araujo (UEMG) e Nélio Costa (Artista Convidado)

**Horário:** 19h

**Público-alvo:** A partir de 10 anos.

A proposta é convidar o público interessado em ilustração digital, animação e projeções artísticas a participar de um workshop onde faremos uma demonstração das possibilidades artísticas desenvolvidas pelo celular e projetadas ao vivo nas paredes do Museu Mineiro. Utilizaremos as diversas técnicas de pintura digital como serigrafia digital, litografia digital, óleo sobre tela digital, xilogravura digital, animações e gifs animados.

**Requisitos:** Necessário levar um aparelho de telefone celular com aplicativo de desenho instalado (pode ser instalado na hora se o usuário tiver acesso à rede de internet móvel).

**Inscrições:** presencialmente, por ordem de chegada, com trinta minutos de antecedência

**3.Intervenção “CORPORVIR: sombras do amanhã”.**

Com Celina Lage (UEMG), Andre Araujo (UEMG), Nélio Costa (Artista Convidado) e Paulo Sérgio Thomaz (Artista Convidado)

**Horário:** 20h

**Público-alvo:** Público em geral

A intervenção articula-se a partir da questão da representação da imagem do corpo na arte contemporânea. O título é uma construção poética que aglutina duas palavras: corpo e porvir. Trata-se de uma investigação sobre as formas diversas da representatividade corporal, em um presente povoado por formas. As imagens criadas se articulam entre releituras de obras do passado, estudos de anatomia e dos limites do corpo, a estética do erro e do fragmento, e também as discussões acerca de construtos corporais como personalidade, amor, medo e morte. Será feita uma performance com algumas artes sendo produzidas ao vivo e acompanhadas de uma improvisação musical com violino.

**Não há necessidade de inscrição**

# escola guignard no museu mineiro

**10/05/2023**  
**(Quarta-feira)**

## **4. Miradouro**

de Júnia Penna - Escultura interativa

“Miradouro” consiste em uma escultura interativa que remete aos postos de observação de salva vidas localizados em áreas litorâneas. O trabalho possui quatro laterais e em cada uma delas localizam-se cadeiras, que são dispostas em alturas diferenciadas, de modo a possibilitar que até cinco pessoas se relacionem ao mesmo tempo com o trabalho. A cadeira mais alta ocupa o topo da estrutura de madeira. O objeto escultórico é destinado ao ambiente externo e proporciona a relação do sujeito com o entorno circundante. O participante ao se acomodar em uma das “cadeiras observatório” é convidado a vivenciar os acontecimentos ao seu redor, como também a compartilhar sua experiência com as outras pessoas que experimentam coletivamente a proposição artística.

## **11/05/2023** **(Quinta-feira)**

## **5. Oficina de Introdução à Xilogravura com Uso de Materiais Alternativos**

Com Eimir Fonseca

**Horário:** 14h às 17h

**Público-alvo:** Crianças a partir de 10 anos, jovens e adultos

Através da exibição de gravuras realizadas com materiais alternativos e recicláveis, introduzir as técnicas da gravura, especialmente a xilogravura, com o uso de materiais como isopor e outras superfícies possíveis de serem gravadas e impressas. O material necessário para as atividades práticas de gravação e impressão, como tintas, rolos, papéis, removedor e matrizes será oferecido.

**Material:** Caneta e lápis

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1p32G0Y7z4bKfkDIuhXXARfmm2GLdQ5sslpxcFJaS0D8/edit>

## **6. Oficina de desenho e pintura de figura humana**

Com Thereza Portes

**Horário:** 9h às 11h

**Público-alvo:** Público em geral (10 vagas)

Por meio da observação do modelo vivo, a aula pretende estimular o desenvolvimento da pintura de figura humana – possibilitando ao aluno desenhar croquis com pincel e tinta em grandes formatos. A aula será exibida aos cidadãos.

**Material:** 1 cabo de vassoura, fita crepe e 5m de papel kraft.

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1z0Azi7LkHoYOf0u74DUxo5dO7dt7MY0Q43Vfd25CT3k/edit>

# escola guignard no museu mineiro

**12/05/2023**  
**(Sexta-feira)**

## **7. Visita guiada à Reserva Técnica do Museu Mineiro**

Com Sávio Reale e Elvira Nóbrega

**Horário:** 14h

**Local:** Reserva Técnica do Museu Mineiro

**Público-alvo:** Público em geral (5 vagas)

Visita-guiada com a restauradora do Museu Mineiro, Elvira Nóbrega, quando serão apresentados ao tema da conservação-restauração, seus desafios e alguns itens do acervo da instituição.

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1lo3VDRhH7UNPRR9qiTw8PkRFFtm1jRIqCk5XCEbd1z0/edit>

## **8. Workshop “Perspectivas da Expografia”**

Com Paulo Schmidt e Sávio Reale

**Horário:** 16h

**Público-alvo:** Público em geral (10 vagas) \*

Abordagem sobre dois projetos expográficos para acervos que conjugam Arte e História: “Cartões de Guignard para Amalita” (Museu Casa Guignard, Ouro Preto, 2007) e “Arte Sacra no Museu Mineiro” (Sala das Colunas, Museu Mineiro, 2018).

**Paulo Schmidt:** é artista plástico, artista gráfico, museógrafo e curador nas áreas de Artes Visuais, Literatura, Educação e História. Entre seus trabalhos de museografia e curadoria destacam-se Mário de Andrade – Carta aos Mineiros (Ouro Preto; B.Hte, 1993); A Identidade Virtual (Ouro Preto, 1994); Velhos Horizontes (B.Hte, 1997); Os motivos de Guignard (Curitiba, 2006); Demasiado Humano (B.Hte, 2010) e Minas das Artes, Histórias Gerais (Museu Mineiro, B.Hte. 2018).

**Link para inscrição:**

[https://docs.google.com/forms/d/1jnQW\\_QTWAP09uiE1TBIBuyROxNZ2LvJMtjETnYWidZQ/edit](https://docs.google.com/forms/d/1jnQW_QTWAP09uiE1TBIBuyROxNZ2LvJMtjETnYWidZQ/edit)

## **9. Intervenção Urbana “Calçada Assinalada”**

Com Sônia Laboriau

**Horário:** 08h às 12h

**Local:** Calçada e muro frontal do Museu Mineiro

**Público-alvo:** Público em geral

Os alunos desenvolverão diante dos transeuntes em um laboratório de experimentações aberto, formas de assinalar e intervir no local sem interromper o ir e vir; as intervenções deverão ser reversíveis, pensadas de forma a deixar o local como estiver no início dos trabalhos.

# escola guignard no museu mineiro

**16/05/2023**  
**(Terça-feira)**

## **10. Oficina de Monotipia**

Com Nara Firme

**Horário:** 14h às 17h40

**Público-alvo:** Público em geral (20 vagas)

A oficina propõe a experimentação das técnicas da monotipia e da frottagem, onde serão realizados registros das superfícies e objetos no pátio do Museu Mineiro.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

### **Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1cn2GdeyZZaXJ5xawV3Vv60DvvizU7U4JnvNLLRBUE-s/edit>

## **11. Oficina “A experiência renascentista da Câmera Obscura”**

Com Tibério França

**Horário:** 08h às 12h

**Público-alvo:** Público em geral

Montagem e demonstração de Câmera Obscura, reproduzindo a experiência de observação do fenômeno de formação da imagem, que propiciou aos artistas renascentistas a representação do claro/escuro, antecedendo a descoberta da fotografia. Os alunos das disciplinas de Fotografia I e II, em esquema de revezamento, irão apresentar a Câmera Obscura construída em dimensões de 2,30x1,90x1,30 metros, que permite a entrada de 5 a 6 pessoas por vez para vivenciar a experiência.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

## **12. Oficina “A experiência renascentista da Câmera Obscura”**

Com Tibério França

**Horário:** 13h às 17h

**Público-alvo:** Público em geral

Montagem e demonstração de Câmera Obscura, reproduzindo a experiência de observação do fenômeno de formação da imagem, que propiciou aos artistas renascentistas a representação do claro/escuro, antecedendo a descoberta da fotografia. Os alunos das disciplinas de Fotografia I e II, em esquema de revezamento, irão apresentar a Câmera Obscura construída em dimensões de 2,30x1,90x1,30 metros, que permite a entrada de 5 a 6 pessoas por vez para vivenciar a experiência.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

## **13. Oficina Escultura no Museu**

Com Renato Madureira

**Horário:** 14h às 17h30

**Público-alvo:** Público em geral

Interação com produção tridimensional estabelecendo relações com obras do Acervo do Museu Mineiro.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

# escola guignard no museu mineiro

**16/05/2023**  
**(Terça-feira)**

## **14. Roda de desenho de observação do acervo do Museu Mineiro.**

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 14h às 17h40

**Público-alvo:** Público em geral

Atividade de desenho onde os participantes irão visitar o acervo em exposição do Museu Mineiro e cada participante irá escolher uma obra para fazer um desenho de observação a partir do trabalho escolhido. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

## **15. Oficina de Desenho no Pátio do Museu Mineiro**

Com Isaura Pena

**Horário:** 14h às 17h

**Público-alvo:** Público em geral

Roda de desenho de criação com os alunos da Escola Guignard.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

**17/05/2023**  
**(Quarta-feira)**

## **16. Roda de desenho de observação do jardim e arquitetura do Museu Mineiro.**

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 08h às 11h40

Atividade de desenho onde os participantes irão fazer desenhos de observação do jardim e da arquitetura do Museu Mineiro. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

## **17. Roda de desenho de observação do acervo do Museu Mineiro.**

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 14h às 17h40

**Público-alvo:** Público em geral

Atividade de desenho onde os participantes irão visitar o acervo em exposição do Museu Mineiro e cada participante irá escolher uma obra para fazer um desenho de observação a partir do trabalho escolhido. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

# escola guignard no museu mineiro



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

## 18. Roda de conversa: revista Aã

com Louise Ganz, Frederico Canuto e convidadas

**Horário:** 19h

**Público-alvo:** Público em geral

Conversa sobre a revista Aã, produzida com o apoio do programa Rumos Itaú Cultural 2019-2020, tendo como editores a artista Louise Ganz e o arquiteto Frederico Canuto.

Aã é uma revista guiada pelas vidas das matas que estendem-se pelo planeta para além das linhas desenhadas e implantadas pelos humanos como limites político-administrativos e sua lógica normativa, muitas vezes predatória e racista. Das matas, territórios biodiversos e habitados, espaços de uma política multipolar, trazemos uma coletânea de onde reverberam vozes e corpos, olhares e imagens.

**18/05/2023**  
**(Quinta-feira)**



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

## 19. Oficina de gravura - Uma introdução à xilogravura com o uso de materiais alternativos

Com Eimir Fonseca

**Horário:** 14h às 17h

**Público Alvo:** Crianças a partir de 10 anos, jovens e adultos.

Através da exibição de gravuras realizadas com materiais alternativos e recicláveis, introduzir as técnicas da gravura, especialmente a xilogravura, com o uso de materiais como isopor e outras superfícies possíveis de serem gravadas e impressas. O material necessário para as atividades práticas de gravação e impressão, como tintas, rolos, papéis, removedor e matrizes será oferecido.

**Material:** caneta e lápis

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1dUgqRtlSorFd5nxwna5MFtC8PhTWoVa6VqQb9g1CiSo/edit>

## 20. Oficina de esboço de pintura

Com Sebastião Miguel

**Horário:** 14h às 17h

**Público-alvo:** Qualquer pessoa a partir de 14 anos

**Primeiro momento:** Com um agente do museu visitar o acervo de pinturas e esculturas. Com cadernos fazer esboços, anotações de cores etc.

Segundo momento: Pesquisar sobre os artistas no celular, nos arquivos do museu.

Terceiro momento: Realizar obras com lápis de cor, aquarela. esboços a lápis. Anotações e esboços para futuras pinturas.

**Material:** prancheta, papéis, lápis de cor, grafite, aquarela



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

**Link para inscrição:** [https://docs.google.com/forms/d/1ZNqh9Fwhc3uaY6\\_QMQ7q6hJnfEJ-G9S6r-r1-ttpWBE/edit](https://docs.google.com/forms/d/1ZNqh9Fwhc3uaY6_QMQ7q6hJnfEJ-G9S6r-r1-ttpWBE/edit)

# escola guignard no Museu mineiro

**19/05/2023**  
**(Sexta-feira)**

## 21. Seminário "Deriva Urbana"

Com Fabíola Tasca

**Horário:** 09h às 11h

**Público-alvo:** Público em geral (até 5 grupos com 5 participantes cada)

Caminhar, perceber, conversar, estar, caminhar. Andar a pé como tempo livre. Deriva urbana desde o Museu Mineiro, na qual pequenos grupos dialogam entre si e com a paisagem, a partir de perguntas doadas por cada um dos participantes e sorteadas ao longo do percurso. As perguntas impulsionam o livre curso do pensamento e, assim como o silêncio, convidam à experiência de deambular.

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1qwI59b6viFahmMQj3PCUvoBNInAw2SAtwcfIGZ00zu4/edit>



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

## 22. Roda de desenho de observação do jardim e arquitetura do Museu Mineiro.

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 08h às 11h40

Atividade de desenho onde os participantes irão fazer desenhos de observação do jardim e da arquitetura do Museu Mineiro. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

## 23. Intervenção Urbana "Calçada Assinalada"

Com Sônia Laboriau e alunes de Tópicos em Estudo da Forma

**Horário:** 08h às 12h

**Local:** Calçada e muro frontal do Museu Mineiro

**Público-alvo:** Público em geral

Os alunes desenvolverão diante dos transeuntes em um laboratório de experimentações aberto, formas de assinalar e intervir no local sem interromper o ir e vir; as intervenções deverão ser reversíveis, pensadas de forma a deixar o local como estiver no início dos trabalhos. No dia 19 de maio as intervenções serão executadas como uma ação diante do público, permanecendo até o final da manhã.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*

## 24. Roda de desenho de observação do jardim e arquitetura do Museu Mineiro.

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 14h às 17h

Atividade de desenho onde os participantes irão fazer desenhos de observação do jardim e da arquitetura do Museu Mineiro. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.



*Este evento integra  
a Semana de Museus*



# escola guignard no museu mineiro

**23/05/2023**  
**(Terça-feira)**

## **25. Oficina de Monotipia**

Com Nara Firme

**Horário:** 14h às 17h40

A oficina propõe a experimentação das técnicas da monotipia e da frottagem, onde serão realizados registros das superfícies e objetos no pátio do Museu Mineiro.

**Link para inscrição:** <https://docs.google.com/forms/d/1SMlBjfrfNkRN8SwW3OyoQfq2g2QzyQ-a2sTa-ZvQAEE/edit>

## **26. Oficina de Pintura**

Com Louise Ganz

**Horário:** 14h às 17h30

**Público-alvo:** Público em geral (3 vagas)

Será realizada uma sessão de pintura dentro do espaço do Museu Mineiro, pintura de observação de obras que serão estudadas previamente.

**Material:** participantes devem levar prancheta, banquinhos, telas, papéis, e todo o material necessário para as atividades de pintura.

**Link para inscrição:**

[https://docs.google.com/forms/d/17Z514eERlzM\\_fmO42fhYF4RLiKsj1mOnqIF4DiCPlfI/edit](https://docs.google.com/forms/d/17Z514eERlzM_fmO42fhYF4RLiKsj1mOnqIF4DiCPlfI/edit)

## **27. Roda de desenho de observação do acervo do Museu Mineiro.**

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 14h às 17h40

**Público-alvo:** Público em geral

Atividade de desenho onde os participantes irão visitar o acervo em exposição do Museu Mineiro e cada participante irá escolher uma obra para fazer um desenho de observação a partir do trabalho escolhido. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.

**24/05/2023**  
**(Quarta-feira)**

## **28. Oficina de dobraduras (Pop Up)**

Com Cássia Macieira

**Horário:** 10h às 12h

**Público-alvo:** Estudantes de Artes, Design, crianças a partir de 8 anos, pedagogas e professoras.

Experimentação com formas bidimensionais e tridimensionais a partir de dobras de papéis bem como a compreensão das configurações materiais em projetos de artes e design.

A oficina visa criar um momento de experimentação com as cores e as formas tendo como disparador a brincadeira com as dobras também conhecidas como pop up.

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1QFCWwQyD8AOCog7WhwmQtXL5nflzkBYxKVT8pHzQJw/edit>

**29. Oficina de dobraduras (Pop Up)**

Com Cássia Macieira

**Horário:** 14h às 16h

**Público-alvo:** Estudantes de Artes, Design, crianças a partir de 8 anos, pedagogas e professoras.

Experimentação com formas bidimensionais e tridimensionais a partir de dobras de papéis bem como a compreensão das configurações materiais em projetos de artes e design.

A oficina visa criar um momento de experimentação com as cores e as formas tendo como disparador a brincadeira com as dobras também conhecidas como pop up.

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1tICP4t4K4q7BrzqRPm0uuq4GJM4uqQ66bxaPs4vwsB8/edit>

**30. Roda de desenho de observação do jardim e arquitetura do Museu Mineiro.**

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 08h às 11h40

Atividade de desenho onde os participantes irão fazer desenhos de observação do jardim e da arquitetura do Museu Mineiro. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.

**31. Roda de desenho de observação do acervo do Museu Mineiro.**

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 14h às 17h40

**Público-alvo:** Público em geral

Atividade de desenho onde os participantes irão visitar o acervo em exposição do Museu Mineiro e cada participante irá escolher uma obra para fazer um desenho de observação a partir do trabalho escolhido. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.

# escola guignard no museu mineiro

**24/05/2023**  
**(Quarta-feira)**

## **32. Roda de conversa “Mundo.Escola.Museu.Rua”**

Com Álisson Valentim, Janaina Melo, Sonia Labouriau, Wilson de Avellar e Júnia Penna

**Horário:** 19h

**Público-alvo:** Público em geral

Nessa roda de conversa propomos explorar possíveis conexões e fricções entre a Escola de Arte, a Rua, o Museu, o Mundo, de modo a pensar estratégias artísticas que aproximem e ativem poeticamente esses espaços.

**Participantes:**

**Álisson Valentim** – Diretor do Museu Mineiro

**Janaina Melo** – Diretora de Museus da Fundação Municipal de Cultura

**Sonia Labouriau** – Artista Visual e Professora da Escola Guignard – UEMG

**Wilson de Avellar** – Desenhista, Performer, Coordenador da Área de Artes Visuais da Arena da Cultura

**Mediação** – Júnia Penna - Artista Visual e Professora da Escola Guignard – UEMG

**25/05/2023**  
**(Quinta-feira)**

## **33. Visita Guiada “Esculturas no Museu Mineiro”**

Com Junia Penna

**Horário:** 10h

**Público-alvo:** Público em geral (10 vagas)

Visita guiada com mediadora do Museu Mineiro, com foco no acervo de peças da arte sacra e escultura moderna que inclui importantes artistas como a escultora belga Jeanne Milde, primeira mulher e artista profissional a se estabelecer em Belo Horizonte e uma das precursoras da arte moderna em Minas Gerais.

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1X7UASllrjxrQ1Qx5WLd54x7U0k5M0f93r9vpezVSs60/edit>

## **34.Oficina de Serigrafia “Processo Alternativo”**

Com Ana Cristina Brandão

**Horário:** 14h às 17h

**Público-alvo:** Público em geral (15 vagas)

A oficina propõe através de processo alternativo de impressão na serigrafia refletir e conceber o conceito de museu como espaço de memória, história, conhecimento, tradição e cultura.

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1TlpxzY27oJnUZCovlLvX2vvcSggzVq-lqy2zlbzJST0/edit>

**35.Oficina de gravura “Uma introdução à xilogravura com o uso de materiais alternativos”**

Com Eimir Fonseca

**Horário:** 14h às 17h

**Público-alvo:** Crianças a partir de 10 anos, jovens e adultos

Através da exibição de gravuras realizadas com materiais alternativos e recicláveis, introduzir as técnicas da gravura, especialmente a xilogravura, com o uso de materiais como isopor e outras superfícies possíveis de serem gravadas e impressas. O material necessário para as atividades práticas de gravação e impressão, como tintas, rolos, papéis, removedor e matrizes será oferecido.

**Material:** Caneta e lápis

**Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/11FjxI3K8hMmUhpwjrWCnoQrMo1k7DaROEYTbhGYCHk4/edit>

**36. Minicurso de cinema “Arte, Ficção e Cosmismo Russo”**

Com Ricardo Macêdo

**Horário:** 14h às 17h

Um foguete decola de Marte, deixando fagulhas de poeira cósmica cintilante em seu rastro. O foguete de cor azul, dirige-se ao sistema de Capela. Nunca ninguém se deslocou até ali, em seus 403 anos de vida, Ruslin sabia disso, essa seria, talvez, sua última viagem. A vida eterna entre outros temas, são tratados pelo Cosmismo Russo. Entretanto, o que seria o Cosmismo Russo? Qual a relação do Cosmismo com as Artes Visuais? Quais trabalhos de Artes Plásticas poderíamos efetivar? É o que pretendendo apresentar neste minicurso de dois dias.

**Requisitos e materiais necessários:**

1. Gostar de ficção;
2. Caderno de anotação;
3. Ter materiais de Artes Visuais ou Artes Plásticas (lápis de cor ou caneta, ou tintas e pincéis, ou câmera fotográfica/filmadora/celular, tesoura, fita crepe,etc);
4. 10 folhas sulfite de papel A4;

**Objetivo**

Apresentar uma introdução ao Cosmismo Russo e propor produções plástico audiovisuais sobre o tema.

**Metodologia**

O minicurso terá dois dias, sendo no primeiro dia 2h30 de duração e no segundo, 3h. No primeiro dia veremos as origens do Cosmismo Russo, veremos os filmes que foram influenciados pela temática, o tipo de sonoridades que acompanham essas produções, alguns autores e teóricos que trabalharam/trabalham com o tema e uma atividade prática; no segundo dia, veremos alguns trechos de filmes, buscaremos nas redes alguns filmes e vídeos atuais sobre o tema, veremos alguns trechos de filmes

# escola guignard no museu mineiro

**26/05/2023**  
**(Sexta-feira)**

## **37. Mesa Redonda “Artes digitais, museus, paisagens culturais pós-digitais e sustentabilidade”**

**Com Pablo Gobira**

**Horário:** 10h às 12h

**Público-alvo:** Público em geral (30 vagas)

Esta mesa redonda pretende refletir sobre como os museus foram impactados pelas tecnologias digitais e pelas demandas por instituições cada vez mais sustentáveis na sociedade. O debate propõe relacionar a convergência tecnológica com as pautas relativas à sustentabilidade e como os museus têm trabalhado tais aspectos. Temos em vista no debate os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU), especialmente o de número 11: “Cidades e comunidades sustentáveis”. Os ODS são desafiadores para as práticas e gestão dos museus, assim como é desafiador a incorporação das tecnologias nessa mesma gestão das coleções. Assim, abordaremos como os museus, enquanto partícipes das paisagens culturais pós-digitais, podem desenvolver maneiras de trabalhar incluindo ambos aspectos na gestão.

### **Debatedores:**

**Pablo Gobira (moderador)** - doutor, professor da Escola Guignard e PPGArtes/UEMG;

**Emanuelle de Oliveira Silva** - (mestra, PPGArtes/UEMG);

**Priscila Rezende Portugal** - (mestranda, PPGGOC/UFGM).

**Link para inscrição:** [https://docs.google.com/forms/d/13v6ZZKsXPnrTrLv7QTO2t7N4-mKljYjiiAGE8Z2\\_FiY/edit](https://docs.google.com/forms/d/13v6ZZKsXPnrTrLv7QTO2t7N4-mKljYjiiAGE8Z2_FiY/edit)

## **38. Oficina de Modelagem em argila**

**Com Fabiane Barreto da Cunha**

**Horário:** 10h às 12h

**Público-alvo:** Público em geral (10 vagas)

Desenvolvimento da modelagem em argila pelos alunos da disciplina de modelagem, como um compartilhar de seu trabalho, contemplando a observação e a participação do público.

**Material:** 2kg de argila para modelagem, prancheta de madeira, sacola plástica, flanela, borrifador de água.

### **Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1NHhHoQy23imPElwKFCEW4rNaBSxj1z2OMvh2yx4pYM/edit>

## **39. Roda de conversa com visitas guiadas às exposições digitais PANORAMA 3 e AI.MAGINATION**

**Com Pablo Gobira**

**Horário:** 15h às 17h

**Público-alvo:** Público em geral

# escola guignard no museu mineiro

**26/05/2023**  
**(Sexta-feira)**

O bate-papo proposto tem como objetivo realizar uma visita técnica, guiada, a duas exposições digitais realizadas com a curadoria do professor Pablo Gobira (Escola Guignard – UEMG). Com as visitas às exposições PANORAMA 3 e AI.MAGINATION realizaremos discussões acerca da curadoria e da mediação de exposições digitais em ambientes tridimensionais. Ambas exposições são hospedadas em um metaverso em rede blockchain e são exibições de longa duração. Nas duas, fronteiras dos campos de arte, ciência e tecnologia são experimentados pelos artistas, mostrando novas possibilidades de criação, produção e imaginação com ferramentas tecnológicas digitais tais como a Inteligência Artificial (IA). No encontro, os participantes terão a chance de conduzir a discussão e explorar como as exposições tradicionais e virtuais podem interagir de maneira a possibilitar novas experiências para o público. A discussão planeja abordar tópicos como a adaptação de estratégias de curadoria e mediação para diferentes formatos de exposição e plataformas digitais, e os desafios e oportunidades que surgem ao trabalhar com arte em um ambiente tecnológico

#### **Participantes:**

**Pablo Gobira** - (doutor, professor da Escola Guignard e PPGArtes/UEMG) – moderador;

**Emanuelle de Oliveira Silva** - (mestra, PPGArtes/UEMG);

**Priscila Rezende Portugal** - (mestranda, PPGGOC/UFMG);

**Ana Luiza Pedrosa Camilo** - (bolsista na Escola Guignard/UEMG).

#### **Link para inscrição:**

<https://docs.google.com/forms/d/1DyaHz107SyaKICZAe670j0ZLVApvzIhanm6S0UDj5j8/edit>

#### **40. Roda de desenho de observação do jardim e arquitetura do Museu Mineiro.**

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 08h às 11h40

Atividade de desenho onde os participantes irão fazer desenhos de observação do jardim e da arquitetura do Museu Mineiro. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.

#### **41. Minicurso de cinema “Arte, Ficção e Cosmismo Russo”**

Com Ricardo Macêdo

**Horário:** 9h às 10h30

Um foguete decola de Marte, deixando fagulhas de poeira cósmica cintilante em seu rastro. O foguete de cor azul, dirige-se ao sistema de Capela. Nunca ninguém se deslocou até ali, em seus 403 anos de vida, Ruslin sabia disso, essa seria, talvez, sua última viagem. A vida eterna entre outros temas, são tratados pelo Cosmismo Russo. Entretanto, o que seria o Cosmismo Russo? Qual a relação do Cosmismo com as Artes Visuais? Quais trabalhos de Artes Plásticas poderíamos efetivar? É o que pretendendo apresentar neste minicurso de dois dias.

# escola guignard no Museu mineiro

**26/05/2023  
(Sexta-feira)**

## Requisitos e materiais necessários:

1. Gostar de ficção;
2. Caderno de anotação;
3. Ter materiais de Artes Visuais ou Artes Plásticas (lápiz de cor ou caneta, ou tintas e pincéis, ou câmera fotográfica/filmadora/celular, tesoura, fita crepe, etc);
4. 10 folhas sulfite de papel A4;

## Objetivo

Apresentar uma introdução ao Cosmismo Russo e propor produções plásticas audiovisuais sobre o tema.

## Metodologia

O minicurso terá dois dias, sendo no primeiro dia 2h30 de duração e no segundo, 3h. No primeiro dia veremos as origens do Cosmismo Russo, veremos os filmes que foram influenciados pela temática, o tipo de sonoridades que acompanham essas produções, alguns autores e teóricos que trabalharam/trabalham com o tema e uma atividade prática; no segundo dia, veremos alguns trechos de filmes, buscaremos nas redes alguns filmes e vídeos atuais sobre o tema.

## 42. Roda de desenho de observação do acervo do Museu Mineiro

Com Carlos Cordeiro

**Horário:** 14h às 17h40

**Público-alvo:** Público em geral

Atividade de desenho onde os participantes irão visitar o acervo em exposição do Museu Mineiro e cada participante irá escolher uma obra para fazer um desenho de observação a partir do trabalho escolhido. No final da atividade iremos formar uma roda, onde iremos mostrar os desenhos produzidos e conversar sobre a experiência.

**Material:** cada participante deverá levar um lápis HB, uma folha de papel Canson A3 ou A4 e uma prancheta para desenhar.

## 43. Sessão de pintura e desenho ao ar livre

Com Louise Ganz e Letícia Grandinetti

**Horário:** 14h às 17h

**Local:** Ruas e avenidas nas redondezas do Museu Mineiro

**Público-alvo:** Público em geral

Será realizada uma sessão de pintura e desenho nas proximidades do Museu Mineiro, na avenida João Pinheiro e ruas próximas, como atividade do grupo de pesquisa Terra Comum e grupo Pintura ao ar livre.

**Material:** os participantes devem levar cavaletes, banquinhos, telas, papéis, e todo o material necessário para as atividades de pintura ou desenho.

Realização:

ESCOLA  
GUIGNARD



MUSEU MINEIRO



CIRCUITO  
LIBERDADE

A LIBERDADE  
MORA EM  
*Minas*  
#VEMPRAMINAS

CULTURA E  
TURISMO



MINAS  
GERAIS

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.