

CRONOGRAMA DE OFICINAS – SEMANA DO CALOURO ED 2026

DIA 11/03/2026 - 4ª FEIRA							
OFICINA / EVENTO	PROPONENTE	HORA	LOCAL	DURAÇÃO	Nº VAGAS	RESUMO	MATERIAL ALUNO
Bonecas Abayomi: Afeto, Resistência e Ancestralidade	Suzana Nature Silveira Nunes	11:30h	ECED	90 min.	30	Uma proposta de confecção de bonecas Abayomi. As Bonecas Abayomi são feitas com retalhos de tecido e amarrações, sem costura ou cola. Símbolos de afeto, resistência e ancestralidade afro-brasileira, carregam um significado profundo ligado à memória e à força cultural. A oficina propõe uma vivência prática e reflexiva a partir da confecção dessas bonecas. O encontro será dividido em três momentos: 1- Contextualização histórica e simbólica, apresentando a origem e os significados culturais das Abayomi. 2- Confecção manual, utilizando apenas retalhos e técnicas de amarração. 3- Momento de partilha, estimulando a troca de percepções e a atribuição de sentidos pessoais à peça criada.	Tesoura
Criação de jogos de cartas e tabuleiro	Ana Maria Da Mata Dias	11:30h	Sl. 31	60 min.	12	Ministrar uma oficina onde os participantes tenha a oportunidade de conhecer o design de jogos e de criar um jogo de cartas e/ou tabuleiro, seguindo a dinâmica de criação a ser intermediada.	Papel, tesoura e lápis
Introdução aos Fundamentos da Arte: "Perspectiva"	Bruna Luísa Carvalho De Paula	12h	Sl. 32	90 min.	20	Workshop para apresentar os alunos aos conceitos do fundamento artístico da perspectiva.	Papel sem pautas ou sketchbook, lápis e borracha, régua.
Introdução aos Fundamentos da Arte: "Perspectiva"	Bruna Luísa Carvalho De Paula	17h	Sl. 32	90 min.	20	Workshop para apresentar os alunos aos conceitos do fundamento artístico da perspectiva. Consiste em uma introdução teórica das noções de perspectiva e em seguida, aplicação práticas desses conceitos através de exercícios.	Papel sem pautas ou sketchbook, lápis e borracha, régua.

DIA 11/03/2026 - 4ª FEIRA

OFICINA / EVENTO	PROPONENTE	HORA	LOCAL	DURAÇÃO	Nº VAGAS	RESUMO	MATERIAL ALUNO
"Imagens Inventadas" - Composição artística através da técnica de colagem	João Francisco Caixeta De Sousa	17h	Sl. 43	90 min.	15	Esta oficina visa proporcionar em caráter introdutório uma experiência inspiradora na arte da colagem, permitindo que cada participante descubra seu próprio universo criativo. A oficina "Imagens Inventadas" é uma imersão prática na arte da colagem, abordando: Introdução às técnicas básicas de colagem: Recorte manual e preciso, rasgo, sobreposição, justaposição e criação de profundidade. Exploração de diferentes materiais e texturas: Como selecionar e combinar elementos visuais de diversas fontes (impressas, têxteis, objetos encontrados, etc.). Composição visual e narrativa: Princípios de design para criar composições equilibradas, dinâmicas e com significado. Prática de criação livre: Tempo dedicado à produção de colagens pessoais, com orientação individualizada.	Revistas, jornais, livros velhos, catálogos: Diversidade de imagens, cores e tipografias para recorte. Tesouras: Diversos tamanhos e formatos (pontas finas para detalhes, maiores para cortes gerais). Estiletes: Para cortes mais precisos (uso com base de corte e sob supervisão). Cola: Cola branca (PVA) – para papel e materiais mais leves. Bastão de cola – para praticidade em áreas maiores. Papel ou cartão base: 3 Folhas de papel (A3, 180g/m² ou mais) em cores variadas. Bases de corte: Tapetes de corte para proteção da superfície de trabalho. Materiais adicionais (opcional, para estimular a experimentação): Tecidos, retalhos, rendas: Para adicionar textura e volume. Papéis especiais: Papel de seda, papéis estampados. Objetos encontrados: Botões, barbantes, folhas secas. Canetas permanentes, marcadores, lápis de cor: Para detalhes e acabamentos.
Aquarelando afetos	Leticia Rodrigues Pereira; João Vitor Mendes De Oliveira; Tulio Gabriel Costa; Nayara Camile	17h	ECED	90 min.	20	Abordar princípios básicos da aquarela através do registro de objetos de afeto, buscando expressividade e utilizando de cores complementares na composição.	Folha para aquarela, pinceis, aquarela, papel toalha ou pano, recipiente para água, objeto de afeto.

DIA 11/03/2026 - 4ª FEIRA

OFICINA / EVENTO	PROPONENTE	HORA	LOCAL	DURAÇÃO	Nº VAGAS	RESUMO	MATERIAL ALUNO
Iniciando um projeto: criação de moodboards	Isabella Sales Zardini; Sophia Elaine de Sousa Rocha	17:30h	Sl. 31	60 min.	15	Um dos primeiros passos na criação de um projeto de design é a produção de painéis de inspiração para que seja possível visualizar os caminhos que o projeto irá seguir. Por isso se torna essencial aprender as melhores técnicas e abordagens para criação de um moodboard criativo, prático, eficiente e ainda assim inspirador. Essa oficina vem com o objetivo de ensinar tais fundamentos de forma prática e visual, criando diferentes painéis de conceito para um possível projeto, como forma de treinar para uma atividade que será muito praticada ao longo do curso.	Tesouras, cola branca.
Como transformar perguntas em descobertas: introdução à pesquisa com usuário	Letícia Araújo Ribeiro	18h	Sl. 42	60 min.	30	Oficina introdutória que apresenta como designers utilizam a pesquisa com usuários para transformar dúvidas em descobertas que orientam decisões de projeto. Serão abordados os fundamentos da pesquisa qualitativa, quantitativa e experimental, explicando quando utilizar cada abordagem e que tipo de resposta elas geram. Por meio de exemplos práticos e um exercício breve, os participantes aprenderão como formular perguntas eficazes e compreender como dados e evidências contribuem para o desenvolvimento de soluções mais assertivas e centradas nas pessoas.	Papel, lápis ou caneta e celular

DIA 12/03/2026 - 5ª FEIRA

OFICINA / EVENTO	PROPONENTE	HORA	LOCAL	DURAÇÃO	Nº VAGAS	RESUMO	MATERIAL ALUNO
Oficina de Encadernação - Faça seu próprio caderninho	Clara Pereira Massote	11:30	ECED	60 min.	15	A proposta da oficina é ensinar os alunos como fazer um pequeno caderninho grampeado. Todos os materiais serão fornecidos, e o processo é até que simples, sendo uma oficina acessível a todas as idades. Depois dos caderninhos montados, o objetivo é que cada um possa decorar a capa da maneira que deseja, e sair da oficina com um objeto único, feito por si mesmo e bastante útil para o início das aulas!	Será fornecido pela proponente.
Oficina de Conceito	Graziela Tanure Fernandino Gama; Maria Eduarda Fernandes de Araújo; Ana Maria Silveira Machado	11:30	Sl. 41	90 min.	40	Iremos fazer uma oficina que compare a diferença de uma construção de projetos feitas com e sem conceito. A ideia é comparar um primeiro trabalho feito de forma solta e aleatória para chegar em uma resolução. Após isso, será estabelecido um conceito para os alunos trabalharem novamente em cima da mesma resolução. O ponto final será que, ao se estabelecer um conceito chave, podemos ter mais ideias ao guiar o pensamento, ao contrário do que o senso comum demonstra.	Papel e caneta.
IV MOSTRA ARTES VISUAIS EM MOVIMENTO	José Rocha Andrade; Vitor Amaro	11:30	Auditório	90 min.	50	Apresentação de vídeos e animações de trabalhos finais das disciplinas Materiais e Processos - Audiovisual (2025), Cinema (2025) e Animação (2025).	
Introdução aos Fundamentos da Arte: "Construção e Formas"	Bruna Luísa Carvalho De Paula	12h	Sl. 42	90 min.	20	Workshop para apresentar os alunos aos conceitos do fundamento artístico da construção. Consiste em uma introdução teórica das noções de construção e forma e em seguida, aplicação prática desses conceitos através de exercícios.	Papel sem pautas ou sketchbook, lápis de escrever, um ou dois lápis de colorir em cores diferentes e borracha.
MODELAGEM - Processos criativos na MODA através da COLAGEM	Luana Marinho De Oliveira	17h	Sl. 34	90 min.	20	Receber os calouros, em especial de design de moda, para explicar um pouco do curso e propor uma atividade prática inspirada em uma disciplina que terão logo no 1º período, que é a disciplina de Processo Criativo, na qual é trabalhada a	Revistas que possam ser recortadas, restos de materiais diversos (tecidos, lantejoulas, linhas...), cola e tesoura.

DIA 12/03/2026 - 5ª FEIRA

OFICINA / EVENTO	PROPONENTE	HORA	LOCAL	DURAÇÃO	Nº VAGAS	RESUMO	MATERIAL ALUNO
						criatividade de diversas formas, sendo uma delas, a colagem. Serão entregues croquis bases de um corpinho e revistas que possam ser recortadas para que os estudantes criem seus looks e conheçam um pouco de como será a dinâmica das aulas durante o curso.	
Introdução aos Fundamentos da Arte: "Construção e Formas"	Bruna Luísa Carvalho De Paula	17h	Sl. 42	90 min.	20	Workshop para apresentar os alunos aos conceitos do fundamento artístico da construção. Consiste em uma introdução teórica das noções de construção e forma e em seguida, aplicação prática desses conceitos através de exercícios.	Papel sem pautas ou sketchbook, lápis de escrever, um ou dois lápis de colorir em cores diferentes e borracha.
Oficina de Conceito	Graziela Tanure Fernandino Gama; Maria Eduarda Fernandes de Araújo; Ana Maria Silveira Machado	17:30	Sl. 41	90 min.	40	Iremos fazer uma oficina que compare a diferença de uma construção de projetos feitas com e sem conceito. A ideia é comparar um primeiro trabalho feito de forma solta e aleatória para chegar em uma resolução. Após isso, será estabelecido um conceito para os alunos trabalharem novamente em cima da mesma resolução. O ponto final será que, ao se estabelecer um conceito chave, podemos ter mais ideias ao guiar o pensamento, ao contrário do que o senso comum demonstra.	Papel e caneta
Do Problema ao Produto	Harumi Ochiai; Felipe Lutz	17:30h	Sl.31	90 min.	20	Como um produto digital é desenvolvido na prática? A oficina tem como objetivo apresentar aos calouros uma visão estruturada e realista do processo de desenvolvimento de produtos digitais, aproximando a vivência acadêmica das práticas de mercado. A oficina busca ampliar a percepção dos alunos sobre o papel do designer, mostrando que o desenvolvimento de produto vai além da criação de interfaces, envolvendo tomada de	Papel; caneta ou lápis; notebook (totalmente opcional)

DIA 12/03/2026 - 5ª FEIRA

OFICINA / EVENTO	PROPONENTE	HORA	LOCAL	DURAÇÃO	Nº VAGAS	RESUMO	MATERIAL ALUNO
						decisão, estratégia e estruturação lógica da solução.	
UX do zero: o que é, quem trabalha e como começar	Letícia Araújo Ribeiro	17:30h	Sl. 33	30 min.	30	Oficina introdutória que apresenta os fundamentos de User Experience (UX), explicando o que é UX, onde ele é aplicado e por que é uma área essencial no desenvolvimento de produtos e serviços. Serão abordadas as principais profissões relacionadas, como UX Research, UX Design e Product Design, além de exemplos práticos de atuação e caminhos possíveis para iniciar na área. A atividade também convida os participantes a analisar experiências do cotidiano, desenvolvendo um olhar crítico sobre como produtos são projetados e como o UX contribui para torná-los mais intuitivos, eficientes e centrados nas pessoas.	Papel e caneta (opcional)
Bordado em fotografia	Sara Vitória França Pereira	17:30h	Sl. 43	90 min.	15	Ensinar técnicas e dicas para o bordado em fotografia, apresentar referências e processo criativo e realizar o bordado de uma foto na oficina.	Uma foto de sua preferência (que ache legal para bordar), no tamanho A5 ou A6. Se puder, imprimir em um papel mais grossinho, de gramatura maior (papel fotográfico, ou papel de gramatura próxima de 200g.)
IV MOSTRA ARTES VISUAIS EM MOVIMENTO	José Rocha Andrade; Vitor Amaro	17:30h	Auditório	90 min.	50	Apresentação de vídeos e animações de trabalhos finais das disciplinas Materiais e Processos - Audiovisual (2025), Cinema (2025) e Animação (2025)	
Oficina de Universidades Contra o Fim do Mundo	Lorena Dos Santos Mendes	17:30h	Sl. 34	90 min.	30	Debate/roda de conversa sobre Movimento Estudantil e o papel das universidades públicas na produção científica em defesa do meio ambiente, contra a crise climática e o imperialismo.	
Aquarela criativa e divertida	Gustavo Martins Dias (Gamba Martins)	18h	Sl. 32	90 min.	10	Uma imersão prática e sensível no universo da aquarela, da sua origem milenar às possibilidades contemporâneas. No encontro, as pessoas participantes irão compreender os fundamentos da aquarela, além da	Papel de aquarela - acima 220g/m (se possível), tinta aquarela, pincéis macios, lápis, borracha.

DIA 12/03/2026 - 5ª FEIRA

OFICINA / EVENTO	PROPONENTE	HORA	LOCAL	DURAÇÃO	Nº VAGAS	RESUMO	MATERIAL ALUNO
						importância de cada material. Serão experimentadas técnicas essenciais e técnicas divertidas para uso do pigmento. Uma experiência formativa para iniciantes e experientes, interessados em aprofundar repertório técnico, sensibilidade pictórica e domínio dos materiais.	

DIA 13/03/2026 - 6ª FEIRA

OFICINA / EVENTO	PROPONENTE	HORA	LOCAL	DURAÇÃO	Nº VAGAS	RESUMO	MATERIAL ALUNO
Plástico Precioso – Ressignificando Sacolas Plásticas	Suzana Nature Silveira Nunes	11:30h	ECED	90 min.	20	A oficina propõe transformar sacolas plásticas descartadas em um novo material resistente e criativo através do processo de fusão térmica. Ao aplicar calor controlado, várias camadas de sacola se fundem, criando uma espécie de “tecido plástico” mais espesso, que pode ser cortado e transformado em novos objetos. A ideia é mostrar como um material cotidiano e descartado pode se tornar matéria-prima para design. Como funciona a oficina: Breve conversa sobre consumo e descarte de plástico; Seleção e preparação das sacolas (limpas e secas); Sobreposição de camadas; Fusão com ferro de passar (entre papéis protetores); Corte e transformação em pequenos objetos.	Material fornecido, o aluno pode trazer sacolas plásticas se quiser
MODELAGEM - Processos criativos na MODA através da COLAGEM	Luana Marinho De Oliveira	11:30h	Sl. 34	90 min.	20	Receber os calouros, em especial de design de moda, para explicar um pouco do curso e propor uma atividade prática inspirada em uma disciplina que terão logo no 1º período, que é a disciplina de Processo Criativo, na qual é trabalhada a criatividade de diversas formas, sendo uma delas, a colagem. Serão entregues croquis bases de um corpinho e revistas que possam ser recortadas para que os estudantes criem seus looks e conheçam um pouco de como será a dinâmica das aulas durante o curso.	Revistas que possam ser recortadas, restos de materiais diversos (tecidos, lantejoulas, linhas...), cola e tesoura.
Introdução aos Fundamentos da Arte: "Teoria da Cor e Valores"	Bruna Luísa Carvalho De Paula	12h	Sl. 43	90 min.	20	Workshop para apresentar os alunos aos conceitos do fundamento artístico da cor e dos valores. Consiste em uma introdução teórica das noções de teoria das cores e aos valores.	Os materiais devem ser escolhidos de acordo com o acesso e a predileção dos alunos por certas mídias, mas é necessário algum tipo de material para aplicar cor.

DIA 13/03/2026 - 6ª FEIRA

OFICINA / EVENTO	PROPONENTE	HORA	LOCAL	DURAÇÃO	Nº VAGAS	RESUMO	MATERIAL ALUNO
						Em seguida, aplicação prática desses conceitos através de exercícios.	Papel sem pautas ou sketchbook ou tablets com caneta e aplicativos de desenho; Lápis de escrever e borracha; Lápis de colorir variados; e/ou tintas (guache, acrílica ou aquarela); e/ou giz pastel; e/ou marcadores (álcool, acrílicos).
Introdução aos Fundamentos da Arte: "Teoria da Cor e Valores"	Bruna Luísa Carvalho De Paula	17h	Sl. 43	90 min.	20	Workshop para apresentar os alunos aos conceitos do fundamento artístico da cor e dos valores. Consiste em uma introdução teórica das noções de teoria das cores e aos valores. Em seguida, aplicação prática desses conceitos através de exercícios.	Os materiais devem ser escolhidos de acordo com o acesso e a predileção dos alunos por certas mídias, mas é necessário algum tipo de material para aplicar cor. Papel sem pautas ou sketchbook ou tablets com caneta e aplicativos de desenho; Lápis de escrever e borracha; Lápis de colorir variados; e/ou tintas (guache, acrílica ou aquarela); e/ou giz pastel; e/ou marcadores (álcool, acrílicos).
Como usar IA para descobrir insights	Letícia Araújo Ribeiro	17:30h	42	30 min.	30	Oficina introdutória que apresenta como a inteligência artificial pode ser utilizada como ferramenta de apoio na pesquisa em design, auxiliando na exploração de problemas, levantamento de hipóteses e identificação de insights relevantes. Por meio de exemplos práticos, os participantes irão aprender como utilizar a IA para investigar contextos, organizar informações e apoiar o processo de descoberta em diferentes áreas do design. A oficina também aborda o uso crítico dessas ferramentas, destacando seu papel como suporte ao pensamento investigativo e ao desenvolvimento de projetos mais informados e fundamentados.	Papel, caneta ou lápis (opcional) e celular