



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
UEMG UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS
PROGRAD - Coordenação Acadêmica de Graduação

Processo SEI nº 2350.01.0015550/2025-65

PRIMEIRA RETIFICAÇÃO DO EDITAL DO PROCESSO SELETIVO DE TRANSFERÊNCIA E OBTENÇÃO DE NOVO TÍTULO
1º SEMESTRE DE 2026 – ESCOLA DE MÚSICA - CAMPUS BELO HORIZONTE

A Pró-Reitora de Graduação da Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, no uso das atribuições que lhe confere o Estatuto da UEMG e tendo em vista o que dispõe o Regimento Geral, torna público a Primeira Retificação do Edital do Processo Seletivo de Transferência e Obtenção de Novo Título para o 1º semestre letivo de 2026, Escola de Música - Campus Belo Horizonte.

ONDE SE LÊ:

Anexo III
PROGRAMA DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS DE MÚSICA

CURSO DE MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO, CANTO OU REGÊNCIA CORAL – BACHARELADO

PROVA PRÁTICA

A Prova Prática para as habilitações Instrumento, Canto ou Regência Coral constará de:

PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA Parte A: SOLFEJO

- Na prova de Solfejo, será apresentado um trecho musical na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima, a ser cantado pelo(a) candidato(a) com os nomes das notas.
- O solfejo poderá ser realizado em uma das seguintes claves, à escolha do(a) candidato(a): clave de sol, clave de fá na 4ª linha ou clave de dó na 3ª linha.
- A Prova de Solfejo exigirá do(a) candidato(a) o conhecimento dos seguintes aspectos da teoria musical:
 - a) Duração/ritmo – pulsação e métrica; compassos simples com unidade semínima; figuras/células rítmicas, pausas e relações entre os valores; ponto de aumento; anacruse.
 - b) Altura: estruturas melódicas na tonalidade de dó maior; leitura em uma das claves: sol ou fá na 4ª linha ou dó na 3ª linha.
- Serão avaliadas a fluência e exatidão na leitura de nomes das notas, a precisão rítmica e a afinação.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. **Teoria da música**, 4. ed. Brasília: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. **Princípios básicos da música para juventude**, v. 1, 44. ed. rev. e atualiz. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2002.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo: curso elementar**. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

Parte B: LEITURA À 1ª VISTA

- Na prova de Leitura à 1ª vista, será apresentado um trecho musical a ser executado no instrumento ou cantado, de acordo com a habilitação pretendida pelo(a) candidato(a).
- Serão avaliados o domínio da leitura musical e a precisão na execução musical imediata no instrumento ou no canto.

PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL

- Na prova de Performance de Instrumento, Canto ou Regência Coral serão avaliados o domínio da técnica do instrumento, do canto ou da regência coral, além de aspectos interpretativos das obras musicais tais como estilo, caráter, fluência e expressividade, de acordo com o programa de cada habilitação.
- Se julgar necessário, a banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer obra do programa, durante a prova.
- Candidatos(as) às habilitações em **Instrumento de cordas friccionadas (Contrabaixo, Violino, Viola de Orquestra e Violoncelo)** e em **Instrumentos de sopro (Clarineta, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Oboé, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone, Trompa, Trompete e Tuba)** deverão executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor.
- Candidatos(as) à habilitação em **Canto Erudito** deverão executar todas as obras do programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do(a) candidato(a).
- Candidatos(as) às habilitações em **Canto Popular** e **Regência Coral** deverão atentar-se às observações referentes ao quesito acompanhamento contidas nos seus respectivos programas.
- O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Erudito** deverá entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.

- O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Popular** deverá entregar uma cópia impressa da *lead sheet* ou letra cifrada de cada uma das obras do programa à banca examinadora, no momento da prova.
- O(A) candidato(a) às habilitações em **Instrumento Popular** deverá entregar uma cópia impressa da *lead sheet* ou letra cifrada da peça de livre escolha à banca examinadora, no momento da prova.
- O(A) candidato(a) às habilitações em **Instrumento Erudito** e **Regência Coral** deverá entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha para a banca examinadora, no momento da prova.
- Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos candidatos na Biblioteca da Escola de Música da UEMG.

MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO, CANTO– BACHARELADO		
PROVA PRÁTICA		
FLAUTA DOCE	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrum
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Flauta doce contralto: Dois movimentos contrastantes (lento/rápido) de uma sonata
		PARTE B: Uma peça brasileira de livre escolha para flauta doce soprano. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrum
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Taffanel & Gaubert - Estudo Progressivo n. 1
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrum
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Altamiro Carrilho - Chorinho Didático n. 4.
		PARTE B: Peça de livre escolha (duração máxima de 3 minutos). (Entregar uma cópia da partitura ou letra à banca examinadora.)
OBOÉ	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrum
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: César Franck - Pièce V.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
PIANO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrum
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Um movimento vivo de Sonata ou Sonatina clássica, entre: F. Kuhlau ou W. A. Mozart ou J. F. Beethoven ou A. Diabelli ou M. Clementi ou C. Gurliet.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha, entre: Invenções a Duas Vozes de J. S. Bach ou peça do Álbum para Piano de F. Schumann ou Canções sem Palavras de Mendelssohn ou Cirandinha de Villa- Lobos. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMBONE	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrum
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Peretti, Serse - Método para trombón de varas, Primera Parte: Allegro Moderato, n.25 (G. Rossari, Moderato, n.1 (G. Rossari, p. 78).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPETE	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrum
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Arban - My Pretty Jane (Arte do Fraseado #3)
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (duração mínima de 2 minutos). (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)

TUBA	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrun
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: A. V. Blazeovich - Estudo n. 18.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinado

LEIA-SE

Anexo III
PROGRAMA DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS DE MÚSICA

CURSO DE MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO, CANTO OU REGÊNCIA CORAL – BACHARELADO

PROVA PRÁTICA

A Prova Prática para as habilitações Instrumento, Canto ou Regência Coral constará de:

PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA Parte A: SOLFEJO

- Na prova de Solfejo, será apresentado um trecho musical na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima, a ser cantado pelo(a) candidato(a) com os nomes das notas.
- O solfejo poderá ser realizado em uma das seguintes claves, à escolha do(a) candidato(a): clave de sol, clave de fá na 4ª linha ou clave de dó na 3ª linha.
- A Prova de Solfejo exigirá do(a) candidato(a) o conhecimento dos seguintes aspectos da teoria musical:
 - a) Duração/ritmo – pulsação e métrica; compassos simples com unidade semínima; figuras/células rítmicas, pausas e relações entre os valores; ponto de aumento; anacruse.
 - b) Altura: estruturas melódicas na tonalidade de dó maior; leitura em uma das claves: sol ou fá na 4ª linha ou dó na 3ª linha.
- Serão avaliadas a fluência e exatidão na leitura de nomes das notas, a precisão rítmica e a afinação.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. **Teoria da música**, 4. ed. Brasília: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. **Princípios básicos da música para juventude**, v. 1, 44. ed. rev. e atualiz. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2002.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo**: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

Parte B: LEITURA À 1ª VISTA

- Na prova de Leitura à 1ª vista, será apresentado um trecho musical a ser executado no instrumento ou cantado, de acordo com a habilitação pretendida pelo(a) candidato(a).
- Serão avaliados o domínio da leitura musical e a precisão na execução musical imediata no instrumento ou no canto.

PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL

- Na prova de Performance de Instrumento, Canto ou Regência Coral serão avaliados o domínio da técnica do instrumento, do canto ou da regência coral, além de aspectos interpretativos das obras musicais tais como estilo, caráter, fluência e expressividade, de acordo com o programa de cada habilitação.
- Se julgar necessário, a banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer obra do programa, durante a prova.
- Candidatos(as) às habilitações em **Instrumento de cordas friccionadas (Contrabaixo, Violino, Viola de Orquestra e Violoncelo)** e em **Instrumentos de sopro (Clarineta, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Oboé, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone, Trompa, Trompete e Tuba)** deverão executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor.
- Candidatos(as) à habilitação em **Canto Erudito** deverão executar todas as obras do programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do(a) candidato(a).
- Candidatos(as) às habilitações em **Canto Popular** e **Regência Coral** deverão atentar-se às observações referentes ao quesito acompanhamento contidas nos seus respectivos programas.
- O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Erudito** deverá entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.
- O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Popular** deverá entregar uma cópia impressa da *lead sheet* ou letra cifrada de cada uma das obras do programa à banca examinadora, no momento da prova.

- O(A) candidato(a) às habilitações em **Instrumento Popular** deverá entregar uma cópia impressa da *lead sheet* ou letra cifrada da peça de livre escolha à banca examinadora, no momento da prova.
- O(A) candidato(a) às habilitações em **Instrumento Erudito** e **Regência Coral** deverá entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha para a banca examinadora, no momento da prova.
- Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos candidatos na Biblioteca da Escola de Música da UEMG.

MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO, CANTO– BACHARELADO		
PROVA PRÁTICA		
FLAUTA DOCE	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de d compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do so claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o insti
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Flauta doce contralto: Dois movimentos contrastantes (lento/rápido) de uma sonata bar
		PARTE B: Uma peça brasileira de livre escolha para flauta doce soprano. (Entregar uma cópia da p examinadora.)
OBOÉ	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de d compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do so claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o insti
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: César Franck - Pièce V.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
PIANO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de d compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do so claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o insti
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Um movimento vivo de Sonata ou Sonatina clássica, entre: F. Kuhlau ou W. A. Mozart van Beethoven ou A. Diabelli ou M. Clementi ou C. Gurlit.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha, entre: Invenções a Duas Vozes de J. S. Bach ou peça do Ált Juventude de Schumann ou Canções sem Palavras de Mendelssohn ou Cirandinha de Villa- Lobos. cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMBONE	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de d compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do so claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o insti
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Peretti, Serse - Método para trombón de varas, Primera Parte: Allegro Moderato, n.25 (C ou Moderato, n.1 (G. Rossari, p. 78).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)
TROMPETE	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de d compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do so claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o insti
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Arban - My Pretty Jane (Arte do Fraseado #3)
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (duração mínima de 2 minutos). (Entregar uma cópia da part examinadora.)
TUBA	PROVA 1: SOLFEJO ELEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de d compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do so claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o insti
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: A. V. Blazevich - Estudo n. 18.
		PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)

Juliana Cordeiro Soares Branco
Pró-reitora Adjunta de Graduação



Documento assinado eletronicamente por **Jéssica Sapore de Aguiar, Coordenador (a)**, em 14/11/2025, às 11:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliana Cordeiro Soares Branco, Prò- Reitor(a) Adjunta de Graduação**, em 14/11/2025, às 11:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **127420816** e o código CRC **6C16D7CB**.